

GUÍA DE ACTIVIDADES N°15 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	30 DE AGOSTO
CONTENIDO	TEXTO NARRATIVO LITERARIO	FECHA DE TÉRMINO	03 DE SEPTIEMBRE
NOMBRE ALUMNO		CURSO	8º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios.

La novela policial

La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la *resolución de un misterio de tipo criminal*. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

La novela policíaca moderna, también llamada detectivesca o policial, pertenece al género narrativo y nació en el siglo XIX. Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.



En la novela policíaca el detective nunca fracasa, por tanto, siempre obtendremos al final las respuestas a las interrogantes sembradas en sus páginas. Nunca hablan de crímenes perfectos. El lector suele identificarse con el investigador y vive en primera persona las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con el asesino.



Edgar Allan Poe

El relato policial es netamente urbano y nació a la vez que los cuerpos de seguridad en las ciudades europeas y norteamericanas a comienzos del siglo XIX. Se considera a Edgar Allan Poe el padre de la novela policíaca, que inició en 1841 con su relato *Los crímenes de la calle Morgue*. A este siguieron *El misterio de Marie Rogêt* (1842), *La carta robada* (1843) y *El escarabajo de oro* (1844).

A Poe debemos el primer detective literario, Auguste Dupin, que sirvió de inspiración al celeberrimo Sherlock Holmes. El éxito fue arrollador desde el principio y sus cuentos vendieron miles de copias.

ACTIVIDAD

- 1.- Lectura comprensiva del texto “El regreso” de Marjorie E. Lambert, páginas 94 a la 100.
- 2.- Desarrollo en el cuaderno de las actividades planteadas en la página 101.

LOS ESTUDIANTES QUE NO ASISTEN A CLASES PRESENCIALES, PUEDEN PLANTEAR SUS DUDAS ACERCA DE LOS CONTENIDOS Y DE SU APLICACIÓN EN LA CLASE ONLINE DE LOS DÍAS LUNES A LAS 14.30 HORAS.