

GUÍA DE ACTIVIDADES N°17 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	27 DE SEPTIEMBRE
CONTENIDO	TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS	FECHA DE TÉRMINO	01 DE OCTUBRE
NOMBRE ALUMNO		CURSO	8º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

- OA 08** Formular una interpretación de los textos literarios.
OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.

INSTRUCCIONES

Estudia los conceptos sobre género narrativo y luego responde las preguntas de esta guía y desarrolla las actividades de análisis.

SELECCIÓN MÚLTIPLE (elementos del género narrativo)

1-. El emisor **REAL** de una narración es:

- a-. Protagonista.
- b-. Narrador.
- c-. Personaje secundario.
- d- Autor

2-. El ser ficticio que cuenta su propia historia es:

- a-. Narrador protagonista.
- b-. Narrador omnisciente.
- c-. Personaje.
- d- Narrador conocimiento narrativo.

3-. Los narradores **HETERODIEGÉTICOS** son:

- a-. Omnisciente y de conocimiento relativo.
- b-. Protagonista y testigo.
- c-. Conocimiento relativo y testigo.
- d- Omnisciente y testigo.

4-. Estilo narrativo donde el narrador se encarga de contarnos la historia y utiliza, generalmente, la conjunción “que”, es:

- a-. Directo.
- b-. Indirecto.

c-. Indirecto libre.

d- Directo libre.

5-. La atmósfera espiritual que envuelve a los personajes es el espacio:

- a-. Físico.
- b-. Social
- c-. Sicológico.
- d- Geográfico.

6-. Tiempo donde las acciones van en un orden lógico – causal:

- a-. Tiempo del relato.
- b-. Tiempo de la historia.
- c-. Tiempo referencial histórico.
- d- Tiempo cronológico.

7-. El retroceso extenso, detallado en el tiempo de la narración lo llamamos:

- a-. Analepsis.
- b-. Flash back.
- c-. Racconto.
- d- Flash forward

ANÁLISIS TEXTUAL

Texto I

“En un muro, a los pies de la hamaca, colgaba un retrato retocado por un artista serrano, y en él se veía a una pareja joven. El hombre, Antonio José Bolívar Proaño, vestía un traje azul riguroso, camisa blanca, y una corbata listada que sólo existió en la imaginación del retratista. La mujer, Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo, vestía ropajes que sí existieron y continuaban existiendo en los rincones porfiados de la memoria, en los mismos donde se embosca el tábano de la soledad. Una mantilla de terciopelo

azul confería dignidad a la cabeza sin ocultar del todo la brillante cabellera negra, partida al medio, en un viaje vegetal hacia la espalda. De las orejas pendían zarcillos circulares dorados, y el cuello lo rodeaban varias vueltas de cuentas también doradas. La parte del pecho presente en el retrato enseñaba una blusa ricamente bordada a la manera otavaleña, y más arriba la mujer sonreía con una boca pequeña y roja.

Se conocieron de niños en San Luis, un poblado serrano aldeaño al volcán Imbabura. Tenían trece años cuando los comprometieron, y luego de una fiesta celebrada dos años más tarde, de la que no participaron mayormente, inhibidos ante la idea de estar metidos en una aventura que les quedaba grande, resultó que estaban casados.

El matrimonio de niños vivió los primeros tres años de pareja en casa del padre de la mujer, un viudo, muy viejo, que se comprometió a testar en favor de ellos a cambio de cuidados y de rezos. Al morir el viejo, rodeaban los diecinueve años y heredaron unos pocos metros de tierra, insuficientes para el sustento de una familia, además de algunos animales caseros que sucumbieron con los gastos del velorio.

Pasaba el tiempo. El hombre cultivaba la propiedad familiar y trabajaba en terrenos de otros propietarios. Vivían con apenas lo imprescindible, y lo único que les sobraba eran los comentarios maledicentes que no lo tocaban a él, pero se ensañaban con Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo.

La mujer no se embarazaba. Cada mes recibía con odiosa puntualidad sus sangres, y tras cada período menstrual aumentaba el aislamiento.

—Nació yerma —decían algunas viejas.

—Yo le vi las primeras sangres. En ellas venían guarisapos muertos —aseguraba otra.

—Está muerta por dentro. ¿Para qué sirve una mujer así? —comentaban.

Antonio José Bolívar Proaño intentaba consolarla y viajaban de curandero en curandero probando toda clase de hierbas y ungüentos de la fertilidad. Todo era en vano. Mes a mes la mujer se escondía en un rincón de la casa para recibir el flujo de la deshonra.

Decidieron abandonar la sierra cuando al hombre le propusieron una solución indignante.

—Puede que seas tú quien falla. Tienes que dejarla sola en las fiestas de San Luis.

Le proponían llevarla a los festejos de junio, obligarla a participar del baile y de la gran borrachera colectiva que ocurriría apenas se marchara el cura. Entonces, todos continuarían bebiendo tirados en el piso de la iglesia, hasta que el aguardiente de caña, el «puro» salido generoso de los trapiches ocasionara una confusión de cuerpos al amparo de la oscuridad.

Antonio José Bolívar Proaño se negó a la posibilidad de ser padre de un hijo de carnaval. Por otra parte, había escuchado acerca de un plan de colonización de la amazonia. El Gobierno prometía grandes extensiones de tierra y ayuda técnica a cambio de poblar territorios disputados al Perú. Tal vez un cambio de clima corregiría la anomalía padecida por uno de los dos.

Poco antes de las festividades de San Luis reunieron las escasas pertenencias, cerraron la casa y emprendieron el viaje.”

Sepúlveda Luis, Un viejo que leía novelas de amor (extracto)

8. Identifica en el texto las voces de los diferentes intervinientes y descripciones con el color que se indica a continuación:

- La voz del narrador color verde
- La voz de los personajes color rojo
- Descripciones color azul
- Clasifica las caracterizaciones en etopeyas, prosopopeyas o retratos.

Identifique el sinónimo más adecuado según el contexto del texto leído. Relee los fragmentos donde aparece la palabra subrayada.

9- **INHIBIDOS**

- Pacatos
- Serenos.
- Asustados.
- Arrojados.
- Mesurados.

10- **YERMA**

- Seca.
- Deshabitada.
- Vetusta.
- Marchita.
- Estéril.

11-. Se puede decir que los novios:

- a-. Se casaron a los 13 años.
- b-. La familia de la novia tenía muchos recursos.
- c-. La madre de la novia estaba ausente.
- d-. Se casaron convencidos que el matrimonio era la mejor opción.

12-. La razón que gatilló que la pareja decidiera irse del pueblo fue que:

- a-. querían escapar del lugar donde se castigaba la esterilidad.
- b-. le propusieron al hombre ir a un carnaval y entre la euforia y orgía, la mujer podía concebir un hijo.
- c-. vieron la oportunidad de surgir económicamente en otro lugar.
- d-. le aconsejaron que en otro lugar cambiaran de aire y se curarían de su mal.

13-. El espacio psicológico dentro del relato es de:

- a-. alegría y regocijo en las Fiestas de San Luis.
- b-. aflicción frente al problema que tienen.
- c-. incertidumbre de saber el porqué de sus males.
- d-. resignación de su destino.

14-. El refrán que más concuerda con el espacio social de la historia es:

- a-. "Ir por lana y volver trasquilado"
- b-. "A mal tiempo, buena cara"
- c-. "Ojos que no ven corazón que no siente"
- d-. "Pueblo chico, infierno grande"

15-. La alteración de la temporalidad que se presenta en la narración es:

- a-. Anacronía.
- b-. Prospección.
- c-. Racconto.
- d-. Flash Back.

16.- Transcribe el recurso temporal antes mencionado.

17.- Tipo de narrador

18.- Estilo narrativo (encierra el fragmento donde se evidencia)

Texto II

"Gertrudis cerraba los ojos cada vez que daba un sorbo a la taza de chocolate que tenía frente a ella. La vida sería mucho más agradable si uno pudiera llevarse a donde quiera que fuera los sabores y olores de la casa materna. Bueno, ésta ya no era su casa materna. Su madre había muerto sin que ella se enterara. Sintió mucha pena cuando Tita se los informó. Ella había regresado con la intención de mostrarle a Mamá Elena que había triunfado en la vida. Era generala del ejército revolucionario. Este nombramiento se lo había ganado a pulso, luchando como nadie en el campo de batalla.

En la sangre traía el don de mando, así que cuando ingresó al ejército, rápidamente empezó a escalar puestos en el poder hasta alcanzar el mejor puesto, y no sólo eso, regresaba felizmente casada con Juan. Se había encontrado después de haberse dejado de ver por más de un año y entre ellos había renacido la misma pasión que la del día en que se conocieron. ¡Qué más podía pedir una persona! Cómo le gustaría que su madre la hubiera visto y cómo le gustaría volverla a ver, aunque sólo fuera para que le indicara con la mirada que era necesario que utilizara la servilleta para limpiarse los restos de chocolate en los labios. Este chocolate estaba preparado como en los viejos tiempos."

Esquivel, Laura; Como agua para chocolate. (Extracto)

19-. Se puede inferir del texto que:

- a-. Gertrudis estaba enamorada y se escapó para casarse con Juan.
- b-. Gertrudis, quería ser parte del ejército de la revolución y su madre se lo impedía.
- c-. Mamá Elena no tenía mayor expectativa acerca del futuro de su hija.
- d-. Todos amaban a Mamá Elena y es por eso que organizan un encuentro familiar.

20-. Según la narración, la madre de Gertrudis era:

- a-. Estricta.
- b-. Violenta.
- c-. Amorosa.
- d-. Comprensiva.

21-. En la lectura, el espacio social se puede describir como:

- a-. Una familia que se reencuentra después de mucho tiempo alejada.
- b-. En la familia había un matriarcado y además se llevaba a cabo una revolución.
- c-. La muerte de la madre de la familia y el reencuentro en la cocina de la casa.
- d-. Las mujeres son más importantes que los hombres en la revolución.

22-. En la historia la anacronía que encontramos es:

- a-. Flash Back.
- b-. Racconto.
- c-. Prospección.
- d-. Ninguna.

23-. Es correcto decir sobre el tiempo del fragmento anterior que:

- a-. El tiempo del relato y el de la historia coinciden.
- b-. El tiempo de la historia y el del relato no coinciden.
- c-. Sólo se aprecia el tiempo del relato.
- d-. Sólo se puede analizar el tiempo de la historia.

24.- Tipo de narrador

25.- Estilo narrativo (encierra el fragmento donde se evidencia)

26.- Transcribe una etopeya presente en el texto
