

EVALUACIÓN SEPTIEMBRE

LENGUAJE - 8° BÁSICO

*Obligatorio

NOMBRE Y CURSO:

Lee el siguiente texto y luego responde.

DIARIO DE UN LOCO

Nicolás Gogol

3 de octubre

Hoy ha tenido lugar un acontecimiento extraordinario. Me levanté bastante tarde, y cuando Marva me trajo las botas relucientes, le pregunté la hora. Al enterarme de que eran las diez pasadas, me apresuré a vestirme. Reconozco que de buena gana no hubiera ido a la oficina, al pensar en la cara tan larga que me iba a poner el jefe de la sección. Ya desde hace tiempo me viene diciendo: "Pero, amigo, ¿qué barullo tienes en la cabeza? Ya no es la primera vez que te precipitas como un loco y enredas el asunto de tal forma que ni el mismo demonio sería capaz de ponerlo en orden. Ni siquiera pones mayúscula al encabezar los documentos, te olvidas de la fecha y del número. ¡Habrás visto!..!"

¡Ah! ¡Condenado jefe! Con toda seguridad que me tiene envidia por estar yo en el despacho del director, sacando punta a las plumas de su excelencia. En una palabra, no hubiera ido a la oficina a no ser porque esperaba sacarle a ese judío de cajero un anticipo sobre mi sueldo. ¡También ése es un caso! ¡Antes de adelantarme algún dinero sobrevendrá el Juicio Final! ¡Jesús, qué hombre! Ya puede uno asegurarle que se encuentra en la miseria y rogarle y amenazarle; es lo mismo: no dará ni un solo centavo. Y, sin embargo, en su casa, hasta la cocinera le da bofetadas. Eso todo el mundo lo sabe.

No comprendo qué ventajas se tiene al trabajar en un departamento ministerial. Ni siquiera dispone uno de recursos. Pero no sucede así en la Administración Provincial, ni en el Ministerio de Hacienda, ni en el Tribunal Civil. Allí ves a un empleado cualquiera sentado humildemente en un rincón escribiendo. Lleva un frac gastado y su aspecto es tal que ni siquiera merece que se le escupa encima. Sin embargo, fíjate en la villa que alquila durante el verano. No se te ocurra regalarle una taza de porcelana dorada, pues te dirá que eso es digno de un médico. Él se conforma tan sólo con un coche de lujo o unos drojkas o una piel de visón de 300 rublos. Y, no obstante, por su aspecto parece tan modesto, y al hablar es tan fino. Te pide, por ejemplo, que le prestes la navaja para sacar punta a su pluma, y si te descuidas un poco, te despluma de tal forma, que ni siquiera te deja la camisa.

Pero reconozco que nuestra oficina es diferente, y en toda ella reinan una limpieza de conducta y una honradez tales, que ni por soñación puede haberlas en la Administración Provincial. Además, todos los jefes se tratan de usted. Confieso que, a no ser por la honradez y el buen tono de mi oficina, hace ya mucho tiempo que hubiera dejado el departamento ministerial.

Me puse el viejo capote y cogí el paraguas, pues llovía a cántaros. En la calle no había nadie. Sólo tropecé con mujeres de pueblo que se arropaban con los faldones de sus abrigos, comerciantes que caminaban resguardándose de la lluvia bajo sus paraguas, y cocheros. (...) vi cómo una carroza se detenía ante un almacén junto al que yo me encontraba. En seguida reconocí la carroza: era la de nuestro director. Me supuse que debería de ser de su hija, pues él no tenía por qué ir a estas horas a un almacén. El lacayo abrió la portezuela, y la joven saltó del coche, como un pajarito. Echó unas miradas en torno suyo, y al alzar sus ojos sentí que mi corazón quedaba herido... ¡Dios mío, estoy perdido! ¡Estoy perdido irremediablemente!

Y ¿por qué habrá salido ella con este mal tiempo? Después de esto nadie se atrevería a decir que las mujeres no se vuelven locas por los trapos.

Ella no me reconoció y yo procuré ocultarme y pasar inadvertido, pues llevaba un capote muy manchado y cuyo corte, además, estaba pasado de moda. Ahora se llevan las capas con cuellos muy largos, y el mío era muy corto; además, el paño de mi capote distaba mucho de ser elegante. Su perrita no tuvo tiempo de entrar y se quedó en la calle. Yo la conozco, se llama Medji. No había transcurrido ni un minuto, cuando oí de repente una vocecilla que decía:

—¡Hola, Medji!

Vaya. ¿Quién será el que habla? Miré y vi a dos señoras que caminaban debajo de un paraguas. Una de ellas era ya anciana; la otra, muy jovencita. Pero ellas ya habían pasado, y nuevamente volví a oír la misma voz a mi lado.

—¡Debería darte vergüenza, Medji!

¡Qué diablos! Vi que Medji estaba olfateando el perro que iba con las dos señoras. "¡Vaya! ¿No estaré borracho? —Pensé para mis adentros—. ¡Menos mal que esto no me ocurre a menudo!"

—No, Fidele; estás equivocado. Yo estuve... Hau, hau... Yo estuve muy enferma.

¡Vaya con la perrita! Confieso que me quedé muy sorprendido al oírle hablar como una persona; pero después de reflexionarlo bien, no hallé en ello nada extraño. En efecto, en el mundo se dan muchos ejemplos de la misma índole. Cuentan que en Inglaterra emergió un pez y dijo dos palabras en un idioma extraño, tan raro, que desde hace dos o tres años los sabios hacen investigaciones acerca de él y aún no han logrado clasificarlo. También leí en los periódicos que dos vacas entraron en una tienda y pidieron medio kilo de té. Pero reconozco que me quedé aún mucho más sorprendido al oírle decir a Medji:

—¡Es verdad que te escribí, Fidele! Seguramente Polkan no te llevaría la carta.

Aunque me juegue el sueldo, apostararía que nunca se ha dado el caso de un perro que escriba. Sólo los nobles pueden escribir. Claro que también algunos comerciantes, oficinistas y, a veces, hasta la gente del pueblo sabe escribir un poco; pero lo hace de un modo mecánico, sin poner ni comas, ni puntos, y, claro está, sin ningún estilo.

Esto me dejó muy sorprendido. He de confesar que desde hace algún tiempo a veces oigo y veo unas cosas que nadie vio ni oyó jamás.

"Voy a seguir a esta perrita, y así me enteraré de quién es y de lo que piensa", resolví para mí. Abrí el paraguas y me puse a seguir a las dos señoras. Cruzamos la calle Gorjojavaia y nos dirigimos a la calle Meschanskaia, y desde allí a la de Stoliar, y, finalmente, llegamos al puente de Kokuchkin, deteniéndonos ante una casa de grandes dimensiones. "Conozco esta casa —pensé para mí—: es la de Zverkov. ¡Un verdadero hormiguero! Pues sí que viven allí pocos cocineros y viajantes. En cuanto a los empleados, abundan como chinches. Allí vive un amigo que toca muy bien la trompeta.

"Las señoras subieron al quinto piso. "Bueno —pensé— ahora me voy a ir, pero antes he de fijarme bien en el sitio, para aprovecharlo en la primera ocasión que se me presente."

1. Este texto pertenece al género literario: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- narrativo.
- lírico.
- dramático.
- poético.

2. Se puede afirmar que el narrador: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- no es un personaje.
- manifiesta omnisciencia.
- relata desde adentro de la historia.
- cambia dentro del relato.

3. "Yo la conozco, se llama Medji. No había transcurrido ni un minuto cuando oí de repente una vocecilla que decía: - ¡Hola, Medji!" En este fragmento es posible identificar el estilo o modo: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- directo.
- indirecto.
- narrativo.
- ab ovo.

4. Considerando la disposición de los acontecimientos, la historia es relatada de la siguiente forma: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Premonición.
- Ab ovo.
- In media res.
- In extrema res.

5. La intención del personaje al presentarse a la oficina es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- cumplir con su deber.
- terminar tareas pendientes.
- pedir un anticipo de sueldo.
- dar un buen servicio público.

6. ¿Cuál es la idea central del texto? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- La divagación de un hombre en su vida cotidiana.
- Los sucesos extraordinarios que le ocurren a un hombre.
- Describir los hechos que enfrenta un hombre en su vida diaria.
- Narrar las situaciones confusas que vive un hombre en su vida diaria.

7. El tiempo de la historia comprende: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- horas.
- días.
- meses.
- años.

8. ¿Cuál de las siguientes oraciones ayuda a identificar en qué época ocurren los hechos? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Lleva un frac gastado.
- Me puse el viejo capote y cogí el paraguas.
- Se arrojaban con los faldones de sus abrigos.
- El lacayo abrió la portezuela y la joven saltó del coche.

9. ¿Qué significa la palabra "barullo" en la siguiente oración? "¿Qué barullo tienes en la cabeza?" * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Confusión.
- Cordura.
- Orden.
- Ruido.

10. ¿Por qué el personaje quiso pasar inadvertido cuando vio a la hija del director? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Porque no deseaba saludarla.
- Porque ella no lo reconocería.
- Porque se sentía inferior a ella.
- Porque sentía que andaba mal vestido.

Lee el siguiente texto y luego responde.

¡Ya vuelan los ibis!

Esto fue hace mucho tiempo. Una vez más se acercaba la primavera. Entonces, se asomó un hombre fuera de su cabaña y vio cómo un ibis volaba en aquel preciso momento sobre la misma. Aquel hombre se alegró mucho al verla y fue gritando hacia las otras cabañas: ¡Mírenla! Cuando los demás oyeron esto gritaron: ¡He aquí de nuevo la primavera! ¡Ya vuelan los ibis! Dieron saltos de alegría y conversaron todos en alta voz.

Pero el ibis es muy delicado y sensible y quiere ser tratado con una delicadeza especial. Cuando oyó chillar tanto a aquellos hombres, mujeres y niños, se enfadó. Muy enfadada hizo que de pronto estallara una gran nevada, acompañada de una copiosa helada. Desde entonces, estuvo cayendo nieve y más nieve durante meses enteros. Caía sin interrupción y toda la tierra se cubrió de hielo.

Hacía un frío tan intenso que en todos los canales de heló el agua. Entonces, murieron miles y miles de hombres, pues no podían subirse a sus canoas y salir fuera a buscar comida. No pudieron abandonar sus cabañas para recoger leña, pues por todas partes había mucha nieve. Cada día morían más hombres.

Por fin, al cabo de mucho tiempo, cesó la nevada. Poco después, apareció un sol muy fuerte. Calentaba tanto que todo hielo y la nieve se derritieron; toda la tierra se cubrió de agua hasta las cimas de las montañas. Entonces, corrió mucha agua en los canales y al mar. Este sol resplandecía con tanto calor que quemó los árboles de las cúspides de las montañas y todavía siguen peladas.

También derritió la capa de hielo que cubría los canales. Por eso pudo la gente, al fin, acercarse a las orillas y subirse en sus canoas para ir en busca de comida. Sin embargo, en las faldas de las montañas y en los valles muy lejanos se ha mantenido la capa de hielo, espesa hasta nuestros días, pues era muy gruesa para que aquel sol la pudiera derretir. Todavía se ve en el día de hoy esta enorme capa de hielo que avanza en bloques hasta el mar (los muchos glaciares). Tan grande era que, entonces, cubría toda la tierra. Hacía un frío extraordinariamente intenso y caía una terrible masa de nieve. Todo esto lo motivó el ibis; es muy delicada y sensible.

Desde entonces, tratan los yámanas a los ibis con el mayor respeto. Cuando se aproximan a sus cabañas, la gente se queda quieta y manda callar a los pequeños.

11. La idea central del texto es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- la venganza de los ibis.
- la sensibilidad de los ibis.
- la llegada de la primavera.
- la formación de los glaciares.

12. *

5 puntos

Selecciona todas las opciones que correspondan.

	Verdadero	Falso
La primavera se acompaña de los ibis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los ibis anuncian cambios en el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muchos hombres murieron por falta de alimentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los yámanas gritan y se alborotan al ver a los ibis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El narrador es testigo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. ¿Qué sintió el ibis ante el griterío de la gente? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Dolor.
- Angustia.
- Enojo.
- Desconsuelo.

14. ¿Cuál es la finalidad del texto? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Entregar una opinión.
- Exponer una información.
- Narrar una historia.
- Responder a una pregunta.

15. En el texto predomina la función referencial del lenguaje, porque: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- expresa los sentimientos del autor.
- comunica los hechos como parte esencial del relato.
- se centra en el receptor, esperando de él una respuesta.
- se prueba el canal de comunicación entre emisor y receptor.

16. ¿Qué tipo de animales son los ibis? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Aves.
- Peces.
- Reptiles.
- Anfibios.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios