



GUIA DE ACTIVIDADES. N° 7

Quinto Básico

DEPARTAMENTO	Atme	ASIGNATURA	Música
OA PRIORIZADOS	N° 2	FECHA DE INICIO	23 agosto de 2021
LETRA DEL NIVEL		FECHA DE TERMINO	03 de septiembre de 2021

Indicaciones del profesor.

Los estudiantes leen atentamente la Guía, reconocen un dúo folklórico chileno llamado Los Perlas que destacaron la picardía del roto chileno la que plasmaron en un estilo particular de cueca que ellos interpretaban.

También se reconocerá a la cantante e instrumentista folclórica chilena; Charo Cofré y su aporte a la cultura folklórica de nuestro país.

Contenido.

Biografía del dúo Los Perlas y su importancia en el folklore chileno.

Muestra de material instrumental que utilizaban como dúo para hacer sus interpretaciones.

Exposición del estilo de cueca que el dúo los perlas interpretaba.

Breve biografía de la Folklorista chilena María Rosario Cofré (Charo Cofré) y su destacado aporte al folklore musical chileno junto con sus creaciones infantiles.

Ejemplos

En esta guía se presentará a los alumnos un dúo folklórico chileno ejecutante de cuecas choras en los años sesenta y setenta muy populares en todos los medios audiovisuales de esa época.

También se mostrará instrumentos que utilizaban Los Perlas en sus presentaciones.

Luego los alumnos identificarán tonadas y cuecas asociadas al dúo Los Perlas.

Finalmente, a los alumnos se les presentará la folklorista Chilena Charo Cofré y parte de su trabajo musical.

Actividad de ejercitación.

Los Perlas...

Los Perlas constituyen una figura singular y llamativa en la historia de la cueca chilena. Ambos eran músicos profesionales, y debutaron en 1956 con la inédita estampa de rotos, en contraste con el pulcro traje de huasos que caracterizaba entonces a los conjuntos de folclor. Los dos cantaban, y se acompañaban por la guitarra de Luis Silva ("el Flaco") y el acordeón de Óscar Olivares ("el Chico"). Su graciosa apariencia, su diferencia de estatura (Silva medía un metro 92) y sus largos diálogos antes de cantar convirtieron sus presentaciones y discos casi en espectáculos de humor, pero siempre con la música como eje de su oficio. Grabaron sobre todo cuecas, compuestas por ellos y por otros autores, incluso de la entonces marginal cueca brava. "Lárgueme la manga", "Chicha de Curacavi" (compuesta 20 años antes) y "El guatón Loyola" fueron conocidas en buena parte gracias a ellos. La muerte de Silva en 1987 cerró los 31 años de vida y éxitos de Los Perlas.

Óscar Olivares Zúñiga era “el Perla chico”. Había nacido el 29 de octubre de 1930 en Valparaíso. Era hijo de artistas teatrales, estudió Artes en el Pedagógico y luego en el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. Era compositor para otros conjuntos (como Las_Consentidas, que dirigía su esposa Claudia Martínez) y en 1964 fundó la Revista El Musiquero.

Luis Silva Marín (desde los años '50 cambió su apellido a Castillo), era “el Flaco”. Quince años mayor que su compañero, había nacido el 10 de febrero de 1915, tocaba varios instrumentos y fue guitarrista de jazz. Según el reportaje en El Musiquero, también había sido chelista de la Orquesta Sinfónica y tras tocar en orquestas de Argentina, se acercó al folclor chileno trabajando con el esencial investigador, cronista y músico

Guitarra y Banyo que usaba el Flaco del dúo los Perlas.



Instrumentos que tocaba el Perla Chico (Acordeón y Bombo)



Desarrollo:

1.- ¿Qué instrumentos ejecutaba el dúo Los Perlas?

2.- ¿En qué localidad y que día nació Oscar Olivares Zúñiga?

3.- ¿Nombra tres Cuecas que hicieron populares los perlas?

4.- ¿Qué caracterizó a los Perlas en su debut en 1956?

Segunda parte de la Guía. -

Charo Cofré.-

La música para niños, por un lado, y el canto de raíz con contenido levantado por la Nueva Canción Chilena son las dos grandes puertas de entrada a Charo Cofré, aunque están también en su trabajo la calidez del folclor campesino y el coraje de la cantautora en el exilio.

Inspirada desde un inicio por Violeta Parra, y expuesta luego a las nuevas influencias que encontró en Europa, Charo Cofré firmó un cancionero reflexivo, a veces denunciante, apegado al paisaje chileno y a quienes lo habitamos.

Su nombre y rostro llegaron a ser populares en el Chile previo al Golpe de Estado, debido a su triunfo en la sección folclórica del Festival de Viña del Mar en 1973 (con el tema "Mi río", de Julio Numhauser) y el inesperado éxito de su alianza con María de la Luz Uribe para el disco infantil *Tolín, tolín* (1971).

Charo Cofré está hoy en día dedicada a otras labores junto su compañero de vida y de trabajo por cinco décadas el señor Hugo Arévalo, también músico, creador y documentalista.

María Rosario *Charo* Cofré figuraba en la música chilena desde joven gracias a su buen desempeño en festivales y conciertos itinerantes. Comenzó a presentarse a sí misma como folclorista, y se ocupó en presentaciones en vivo por grandes ciudades y pequeños pueblos, además de la investigación en terreno con cantoras populares.

Su trabajo inicial lo desarrolló junto a conjuntos folclóricos de la Universidad de Santiago, y muchas de sus primeras audiencias fueron las que conoció en recorridos por las poblaciones y tomas aledañas a la capital durante los años de gobierno de la Unidad Popular.

Más tarde, una beca de estudios de su marido, Hugo Arévalo, llevó a la pareja a Escocia, donde él avanzó en el estudio de lo que entonces se conocía como «canción filmada», ensayos de adelanto del posterior videoclip.

Se considera que la filmación que él hizo de su mujer cantando "La lavandera" (de Violeta Parra), en 1970, califica como el primer videoclip hecho en Chile.

En 1972, la pareja fue invitada a las Olimpiadas Culturales en Múnich, Alemania, y luego, en París, Pablo Neruda presentó a Charo Cofré a círculos intelectuales de la capital francesa, donde permaneció y cantó durante tres meses.

La canción folclórica infantil, "A la ronda, ronda" es un homenaje a todos los niños chilenos.

Charo Cofré representa a la consecuencia en el canto social e infantil que cada folclorista posee e integra a sus repertorios.

Desarrollo de la segunda parte:

1.- ¿Qué folklorista chilena inspiró la carrera de Charo Cofré?

2.- ¿Cómo se llama el tema que ganó la competencia folclórica de viña del mar el año 1973, que ella representaba?

3.-¿Con quién creó el disco infantil, Tolin, Tolin, Tolan ?

4.- ¿Cuál es el nombre de su compañero de vida y trabajo de cinco décadas?

5. ¿Qué canción de Charo Cofré es considerada un homenaje a los niños chilenos?

6.-¿Qué aporte hizo su marido don Hugo Arévalo respecto a la filmación de videos musicales

