

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...ARTES VISUALES... NIVEL:....Primero medio.....

-UNIDAD: “ARQUITECTURA” *NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2021

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA DEL SIGLO XX”

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE N°4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

”Arquitectura y Urbanismo”

I.- Introducción:

La arquitectura del siglo XX está dominada por el **Funcionalismo**. No se trata de un movimiento artístico, sino de un **Principio Estético Racionalista** y queda definido de forma sencilla en palabras de **Louis Sullivan** (1896): “**La Forma siempre sigue a la Función**”. El Funcionalismo también se desarrolló sobre todo en los campos del diseño y en la arquitectura, puesto que en ambos, la “función” sigue a la “forma”. Este Principio estético se encuentra vinculado al progreso técnico; sus propuestas son irrealizables sin los aportes contemporáneos de la técnica (hormigón, acero, etc.).

II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión y comparación de estilos arquitectónicos en distintos contextos):

a) Conceptos Claves:



El arquitecto **Adolf Loos** denunció a principios de siglo el exceso de ornamentación de la **Arquitectura Modernista**, suprimiendo todos los elementos que no fueran estructurales en su polémica obra “**Casa de Michaelerplatz**”, con unos planteamientos que anticipaban el **Racionalismo de los años 20**.

*(fotografía de la derecha),

1) El Racionalismo

El movimiento llamado **Racionalismo** reunió a las personalidades más notables de la arquitectura de este siglo; las obras y la teoría de éste movimiento son profundamente individuales, pero tienen denominadores comunes como: **la simplicidad de las formas, el retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) y de la lógica constructiva por encima de la “evasión” ornamental.**

*Legado de la ARQUITECTURA BAUHAUS (significa “CASA” en Alemán) al Siglo XX y XXI:

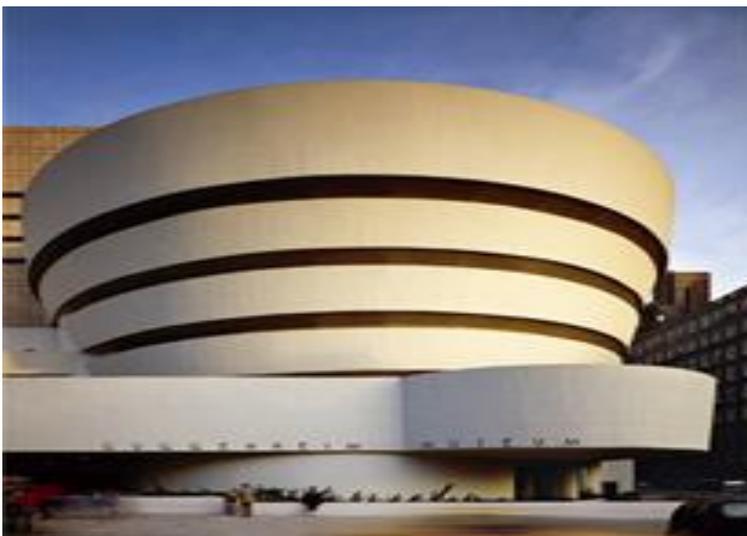


La Escuela de la **BAUHAUS (1919-1933)** desarrolló el **Funcionalismo** vinculándolo al mismo tiempo a una estética. Las enseñanzas de la Bauhaus trascendieron los límites de **Alemania** y el marco cronológico de su duración; se puede decir que toda la arquitectura y el diseño del siglo XX son deudores de la poética de la Bauhaus. **Walter Gropius** fue su fundador y primer director, sucediéndoles **Hannes Meyer** y **Mies van der Rohe** y fueron profesores Vassily Kandinsky, Paul Klee, entre otros. El éxodo que provocó el ascenso del **nazismo** llevó a muchos de estos artistas a los Estados Unidos, donde siguieron desarrollando sus enseñanzas.



El máximo exponente del funcionalismo es el arquitecto suizo nacionalizado francés **Le Corbusier (1887-1965)**, que reduce las formas arquitectónicas a las figuras geométricas esenciales. Sus casas están pensadas para dar una respuesta racional a los problemas prácticos de la vida cotidiana.

En España el funcionalismo arraigó fuertemente; el catalán Josep Lluís Sert es uno de sus máximos exponentes, incluso a nivel mundial.



2) La Arquitectura Orgánica

Este movimiento pretendía integrar la obra arquitectónica en su entorno, fuera o no natural, siempre tratando de dar respuesta a la subjetividad de los destinatarios. En esta línea trabajó de manera impresionante, el estadounidense **Frank Lloyd Wright**.

-Arquitectura de Posguerra: Algunos países latinoamericanos, que entonces tenían unos niveles económicos altos, se lanzaron a la búsqueda de una arquitectura que reflejara la nueva situación.



*Ejemplos de Arquitectura de la ciudad de Brasilia (Brasil) / Oscar Niemeyer, creó el diseño arquitectónico.

Oscar Niemeyer y Lucio Costa proyectaron **Brasilia**, con una concepción de la arquitectura a medio camino entre el símbolo y la función.

Es remarcable el caso de Italia, con Pier Luigi Nervi, que sabía explotar todos los **recursos de la nueva tecnología, así como de los nuevos materiales, y creó una obra monumental y llena de sensibilidad**. En Milán hizo el edificio Pirelli en colaboración con Gio Ponti.

Posteriormente se dan estilos que continúan con la **lógica Racionalista**, pero con **mayor exageración y remarcación de los valores tecnológicos** (innovación en materiales de construcción), llegándose a resultados sorprendentes y espectaculares (**estilos tardomoderno y postmoderno**, por ejemplo).

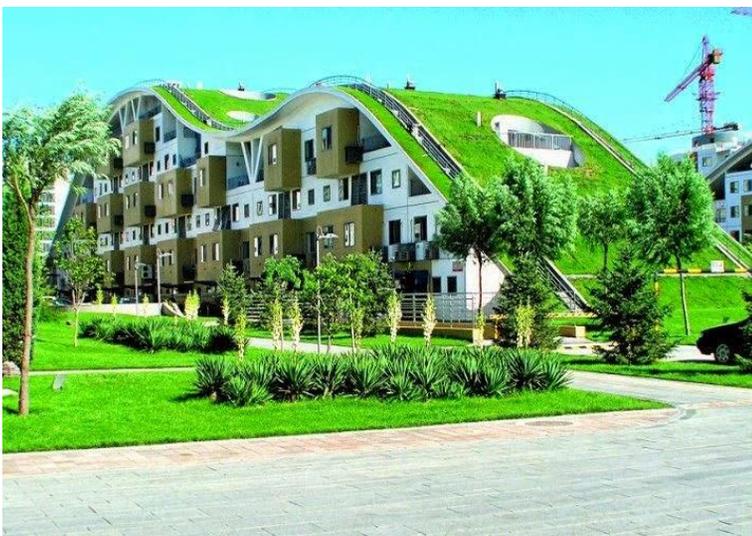


3) Estilo Tardomoderno: Es la continuación del movimiento racionalista: Utiliza el mismo vocabulario formal, pero exagera y remarca los valores tecnológicos para proponer un sentido estético nuevo. En el fondo es un manierismo creativo del movimiento originario. Los arquitectos más destacados son : Renzo piano, Richard Roges, James Stirling y el japonés **ARATA ISOZAKI**, que construyó el **PALAU SANT JORDI** para los Juegos Olímpicos del año 1992. .



4) Estilo Posmoderno: Este estilo tiene un doble código. Por un lado, se mantiene vinculado al estilo racionalista y acepta algunas posiciones del tardomoderno para comunicarse con una elite cultural; por otro lado, intenta comunicarse con el público en general y que este lo acepte, resultando atractiva por sus resultados sorprendentes y espectaculares. Entre los arquitectos que destacan, se encuentran Ricardo Bofill, Robert Venturi, Michael Graves y el **ingeniero Santiago Calatrava, consciente de que la materia con que trabaja, puede modelar una OOBRA DE ARTE, como la famosa "La Ghera"**.

Panorama de la Arquitectura Actual



5) La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. **Pretende fomentar la eficiencia energética** para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno y no tengan ningún impacto en el medio ambiente.



6) La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

- ANEXO: Arquitectura Patrimonial de nuestra Región Metropolitana (Monumentos Nacionales)

a) Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de Santiago:

Comprende las construcciones de diversos orígenes como son arquitectura privada y pública, educacional, hospitalaria, mercantil, religiosa, agrícola, industrial, ferroviaria, funeraria, militar, equipamiento urbano o sitios arqueológicos e históricos, que dan cuenta de diversas formas de vida con sus propias historias, orígenes e influencias.

Del extenso y variado patrimonio arquitectónico existente a lo largo del país sólo una parte de éste tiene protección legal mediante la legislación de Monumentos Nacionales.

Iglesia San Francisco



Ubicación : Av. Libertador Bdo. O'Higgins 834
Año : 1572.

Tiene el privilegio de ser la más antigua iglesia de la capital y conservar la imagen de la Virgen del Socorro que trajo el conquistador Pedro de Valdivia. En 1553 desde Perú llegaron cinco frailes a fundar la Orden Franciscana en Chile. Se instalaron al sur de la Cañada, en el límite de la ciudad (actual Alameda) para estar cerca de los aborígenes que iban a evangelizar. A la muerte de Pedro de Valdivia en 1554 se comprometieron a colocar en el altar a la Virgen del Socorro, convirtiéndola en Patrona del templo.

De la primitiva construcción del siglo XVI quedan las macizas paredes interiores de piedra y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar. Se terminó de construir en 1618, diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. Sus dependencias llegaron a tener cinco claustros, patios y huertos. En 1758 se construyó la actual portada de piedra y a fines del mismo siglo se levantaron las actuales naves laterales norte y sur, perdiendo la iglesia su primitiva planta de cruz latina. En 1857, Fermín Vivaceta levantó la torre que se ha convertido en una de las imágenes más características y punto de referencia de Santiago actual. En la década de 1920 se construyó (en lo que fueran los patios y huertos de los franciscanos).

Mercado Central



Ubicación : Ismael Valdés Vergara 900
Autor : Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate.
Año : 1872.

Es una de las construcciones emblemáticas de Santiago junto a su vecino, el reciclado edificio de la Estación Mapocho.

Emplazada en un histórico lugar, puerta de entrada a Santiago por el norte en la época colonial y principios de la República. El lugar era un basural hasta que Bernardo O'Higgins en 1817 creó la Plaza de Abastos como una manera de limpiar la Plaza de Armas.

Las modestas instalaciones que allí se ubicaron se incendiaron en 1864, por tal motivo se proyectó la construcción de un mercado formal. El edificio se inauguró en 1872 con gran pompa, con una Exposición Nacional, organizada por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Las estructuras metálicas en las construcciones se habían introducido recientemente en el país, la primera en instalarse fue en 1870 la Galería San Carlos. El arquitecto Manuel Aldunate aprovechó este recurso técnico para proyectar un núcleo central de estructura metálica techada de 46 metros por lado. La obra fue fundida en Inglaterra.

Museo Nacional de Bellas Artes



Ubicación : Parque Forestal s/n
Autor : Emilio Jecquier
Año : 1910.

Edificio de estilo neoclásico francés con detalles Art Nouveau, como la cúpula vidriada, armada en estructura metálica adquirida en Bélgica. Su interior se distingue escalinata con dos pares de altas columnas.

El Museo de Bellas Artes fue fundado en 1880 e inaugurado con 80 obras en el piso superior del Congreso Nacional. Posteriormente pasó al Partenón de la Quinta Normal. En 1910 se trasladó al actual edificio, convirtiéndose en el símbolo del Centenario de la Independencia. Para su inauguración, a la que asistió el Presidente de la República don Emiliano Figueroa, se expusieron más de 2.000 obras nacionales y extranjeras.



Estación Mapocho

Ubicación : Bandera 1050
Autor: Emilio Jecquier
Año: 1912

El edificio lo construyó la Empresa de Ferrocarriles del Estado como estación de trenes a Valparaíso, Mendoza y norte del país. De estilo neoclásico francés, posee una monumental fachada centrada en tres grandes arcos de doble altura en cuyos extremos se encuentran dos cuerpos que dan simetría al conjunto.

En 1987, la Municipalidad de Santiago acondicionó el edificio en desuso y lo convirtió en un gran centro cultural para la ciudad. Forma parte del grupo de construcciones en que usaron el metal como su materia principal. Construida en el lugar donde por siglos estuvo el acceso norte de la capital, a continuación de la avenida Independencia. Esta calle es heredera del prehispánico Camino del Inca, fue usada por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia para llegar hasta el valle del Mapocho. Allí se emplazó el más famoso puente construido en Santiago y notable obra de ingeniería colonial, el Puente de Cal y Canto (1767). Más tarde, pasaron por la histórica avenida las tropas victoriosas de la Batalla de Chacabuco (febrero 1817), dándole el nombre de Independencia a la actual avenida, la que era también el camino hacia el Cementerio General (1821).

Estadio Nacional



Ubicación : Av. Grecia 2001.
Año : 1938
Autores : R. Muller, A. Fuenzalida y R. Cormatches.

Construido en el sector oriente de la capital, en tiempos que la ciudad se extendía hacia la cordillera, el edificio tiene influencia del estilo en boga del momento, el Art Deco. Éste posee tal carácter, que no sólo se manifiesta en la arquitectura sino también en las artes decorativas, elementos que se lucen en el Estadio en los remates, especialmente en la marquesina de la tribuna, en la localización de elementos escultóricos y especialmente en las columnas y losas en los accesos y boletería.

Un estadio para Chile

Con el fin de ofrecer espacios y servicios para realizar eventos deportivos y contribuir al desarrollo del deporte chileno se inauguró, luego de una larga demanda nacional, en 1938, durante la segunda presidencia de Arturo

Alessandri Palma, el Estadio Nacional. Hoy depende de Chile Deportes y en el lugar se han efectuado programas de todo tipo: recreativos, artísticos, religiosos y políticos.

6) Patrimonio Arquitectónico Regional:

A continuación, vamos a hacer un recorrido por nuestro territorio nacional, para conocer y apreciar algunos de los ejemplos más destacados en éste ámbito, valorando aquello que nos caracteriza históricamente y que nos brinda siempre un gran **espacio educativo**.



1) Iglesia y Pueblo De Parinacota

***Ubicación: Parinacota. Época: siglo XVII, comuna: Putre. Región: De Arica y Parinacota.**

El pueblo y la iglesia en su centro forman una unidad arquitectónica que junto al paisaje seco y ancho del altiplano hacen de este conjunto uno de los más interesantes del sector protegido por la legislación como Zona Típica. Hay un esquema que se repite en otros pueblos e iglesias coloniales del altiplano: templos de una sola nave con una única portada con simples columnas, la cubierta de paja en el techo, el blanqueado a la cal y el campanario separado de la iglesia. Arquitectura sencilla y mestiza que se relaciona con la cosmovisión del mundo aymará, a la vez que da cuenta de la profundidad del proceso evangelizador por la cantidad de iglesias levantadas en la región durante la conquista y dominación española.

2) Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura



En este lugar cargado de historia en la Pampa del Tamarugal, vivieron miles trabajadores del salitre desde 1880, donde forjaron una identidad propia. En estos lugares podemos apreciar los vestigios de tiempos de riqueza en la zona y aprender de la historia del país. En su interior hay lugares icónicos que no puedes dejar de visitar, como la pulpería, el teatro o la iglesia, zonas que impresionan por su fuerte herencia del pasado. Cuenta con 3 circuitos para el visitante, en el primero recorrerás la infraestructura del lugar y comprenderás como vivían en el campamento, en el segundo, podrás conocer la maquinaria de la época y la tecnología que usaban para producir el salitre y en el tercero, podrás conocer el proceso de extracción del salitre, teniendo así un tour completo para que no te pierdas nada de esta experiencia.

3) Barrio Histórico de Valparaíso



Este pintoresco lugar hace referencia a la arquitectura típica de finales de siglo XIX, junto con una mezcla española colonial, a esto le debe gran parte de su popularidad. Entre pendientes y escaleras, este lugar histórico se encuentra en Cerro Alegre. De calles con vistas panorámicas hacia el mar, lo que hace que recorrerlo sea muy agradable. Este "anfiteatro" que mira al Pacífico, tiene un gran número de edificios de una

arquitectura notable, como lo son: La Iglesia de la Matriz, El Reloj Turri, Edificio El Mercurio y el Museo de Bellas Artes.

4) Catedral De Chillán:



Ubicación: Plaza de Armas. Año: 1960. Arquitecto: Hernán Larraín Errázuriz. comuna: Chillán. Región: De Ñuble.

En el lugar donde hoy se alza imponente la Cruz Monumental, se encontraba la antigua Catedral de Chillán, la que fue construida en 1835 como un homenaje a San Bartolomé, el patrono de la ciudad, y salvo por pequeños arreglos, se mantuvo intacta durante un siglo. El terremoto de 1939 la devastó por completo. Lo poco que quedó en pie, tuvo que ser demolido. Ese mismo año, el Obispo Jorge Larraín contactó a su sobrino, el arquitecto Hernán Larraín, para que construyera una nueva catedral. Lo hizo en un estilo modernista, con un diseño antisísmico y en base a mármol, granito, aluminio y cobre. En 2014 fue declarada Monumento Nacional.

CONSTRUCCIÓN IMBATIBLE “Chillán tiene quizás la catedral más segura del mundo. Será prácticamente imposible que un terremoto, por más grande que sea, la llegue a alterar. Lo más grave que podría pasar sería que se abriera la tierra y el edificio se tumbara”.

5) Iglesias De Chiloé 16 Iglesias Patrimonio De La Humanidad

* **Ubicación:** Isla de Chiloé. **Época:** Siglos XVIII a XIX. **Arquitecto:** S/I. **comunidades:** Quemchi, Dalcahue, Quinchao, Castro, Chonchi y Puqueldón. **Región:** De Los Lagos.

EL APORTE DE LOS JESUITAS ALEMANES A CHILOÉ La técnica de construcción de las iglesias recibió la influencia de los jesuitas alemanes que evangelizaron la isla. Están asentadas en bases de piedra, torres de varios cuerpos, fachadas con portal de arcos, tres naves interiores y tarugos de madera en vez de clavos, tejuelas de alerce y vigas de ciprés.



Nombradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el 2000, son 16 las [iglesias en Chiloé](#) que entran en esta categoría. Todas tienen una arquitectura similar, rústica y campestre, que le dan al lugar en que están un plus inmediato.

Todas inmersas en paisajes naturales de alto impacto, entre bosques, praderas y junto al mar, cada una tiene un encanto diferente.

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves.

Actividad (individual o grupal, máximo 4 integrantes):

“Construcción Tridimensional (MAQUETA)”:

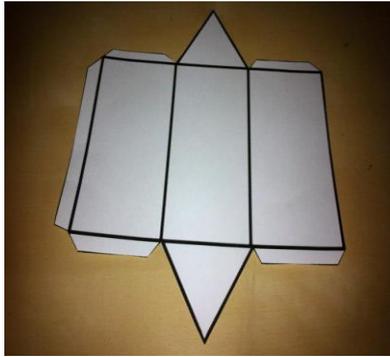
Aplicaremos los conceptos de la **Arquitectura Racionalista (Funcionalista)** y de **Arquitectura Sustentable** en la elaboración de una **MAQUETA** que represente una **CIUDAD FUTURISTA**, adaptada a las **NECESIDADES DE UN PERSONAJE DE CÓMIC, VIDEOJUEGOS O DIBUJOS ANIMADOS** que tú selecciones, (considerando las **características, historia hobbies, actividades, estilos de vida, etc.** que posea el personaje).

En el Espacio Arquitectónico y Urbano que proyectes, debes proponer diseños de edificios basados en el **Funcionalismo (uso de volúmenes geométricos simples)** y realizados utilizando por ejemplo, técnica de pliegue y corte para elaborar estructura básica de los edificios que incluirá la maqueta, o reciclando volúmenes existentes (cajas de fósforos, envases pequeños de todo tipo, etc.).

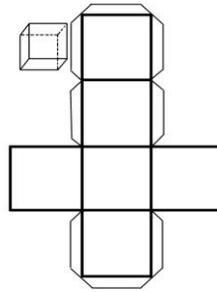
*El trabajo se debe realizar con el siguiente formato:

- **Base cartón piedra 1/8 de mercurio**
- Edificio basado en el paralelepípedo
- Edificio basado en el cilindro
- Edificio basado en un prisma de base triangular.
- Edificio basado en un cubo

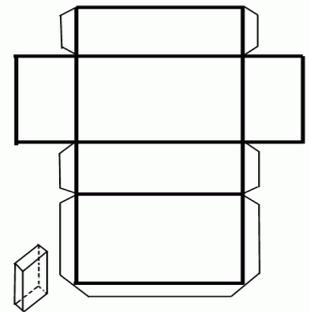
Ejemplos: Prisma de Base Triangular



Plantilla de un Cubo



Plantilla de un Paralelepípedo



- Deben incluir veredas y calles realizadas con cartulinas de colores y otros elementos decorativos.

***Pauta Evaluativa de Trabajo “Maqueta futurista”:**

I. Aspectos Formales del Trabajo:

- a) Pauta Registrada...5 pts.
- b) Formato Exigido: 1/8 de mercurio...5 pts.

II.Habilidades

Procedimentales:

- a) Técnicas de:
 - Pliegue, cortado o pegado
 - Pictóricas (color).....10 pts.
- b) Ambientación Complementaria según Personaje Seleccionado (cómic, video-juegos, etc.) ...10 pts.
- c) Limpieza y oficio...5 pts.

III.Habilidades Conceptuales:

- a) Simplificación y Síntesis del Espacio.....5 pts.
- b) Aplicación de Concepto Arquitectónico Racionalista (funcionalista).....15 pts.
- c) Aplicación de Conceptos de Sustentabilidad Medioambiental.....10 pts.
- d) Creatividad en la Propuesta de Diseño Arquitectónico.....5pts.

PTJE. TOTAL: 70

PTJE. TOTAL: 70

***RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** Clases Grabadas y Videos Explicativos Subidos al CLASSROOM.

-Recuerda subir tus **Trabajos Finalizados** a la Plataforma **Classroom**.

- Dudas y consultas se responden vía correo institucional:

e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl