

## GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....  
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Segundo Medio**.....

**-Unidad: "Problemáticas Sociales y Escultura"** \*NIVELACIÓN DE OBJETIVOS  
**PRIORIZADOS 2021:**

-Contenidos: **"Antecedentes de la Máscara Escultórica"**

**NIVEL 1 - EJE: "Expresar y Crear Visualmente"**

**-OBJETIVO DE APRENDIZAJE N°1:** Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.



### **I.- Introducción:**

En esta guía nos enfocaremos en los conceptos fundamentales (antecedentes) que determinan el recurso expresivo de la **MÁSCARA ESCULTÓRICA**, y posteriormente, esta temática la desarrollaremos a través de un proyecto escultórico, que los alumnos y alumnas relacionarán con las **PROBLEMÁTICAS de tipo SOCIAL y/o JUVENIL** que les parezcan más interesantes de abordar.

### **II.-Desarrollo de Contenidos:**

#### **El Origen de la Máscara:**

Se sitúa el nacimiento de la máscara en el momento en que se produce la **auto-conciencia** (o sea, **conciencia de uno mismo**) definiéndose como una representación, cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en **arquetipos** que son parte del **inconsciente colectivo** e **individual** y representan los temores y aspiraciones del ser humano.

Las máscaras son símbolos importantes en muchas culturas que expresan poderes sobrenaturales. Han sido utilizadas desde la antigüedad y siguen siendo utilizadas en rituales sagrados y eventos sociales para la celebración de ceremonias de índole religioso, y en bailes y obras teatrales para otorgarles un sentido simbólico y mágico.

Las formas de las máscaras se inspiran en la naturaleza y según la cultura pueden representar animales o humanos. Las máscaras simbolizan las necesidades, los miedos y las inquietudes de una comunidad y representan el deseo del hombre de ocultarse y a la vez de manifestarse transformado, escondiendo su identidad para revelarse en forma diferente.

Han sido utilizadas para propiciar la fecundidad de la tierra y la abundancia de las cosechas, para triunfar en las guerras, curar enfermos, castigar a los criminales y para mantener el equilibrio entre las fuerzas del bien y del mal. El uso de las máscaras se remonta a la más lejana antigüedad. Se las encuentra desde la prehistoria, egipcios, griegos y romanos. Desde el Paleolítico se han usado los más diversos materiales y han variado a través del tiempo.

En la **PREHISTORIA**, las máscaras estaban estrechamente vinculadas con los animales y con su mundo circundante, usaban estas para relacionarse con ellos; considera necesarios símbolos y escudos protectores, frente al miedo que le causan las fuerzas por las que se encuentra amenazado: una tempestad, un animal salvaje o espíritus.

Este sentimiento recae en todo el entorno y en todos los seres que lo componen, concediéndoles fuerzas sobrenaturales y proyectando sobre ellos contenidos inconscientes; en consecuencia, se “personificarán” para influir en las fuerzas demoníacas.

En el **PERÍODO DE CIVILIZACIONES ANTIGUAS**, estudios han demostrado que eran muy usadas en el **Antiguo Egipto** para perpetuar con ellas el rostro de los muertos. Se hacían tratando de imitar la forma más fiel posible del rostro del difunto, y se colocaba junto al ataúd, pintándose de la misma manera que éste. Según la clase social a la que pertenecía el muerto, podía llegar a revestirse en oro.

Entre los **griegos** y **romanos**, las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro, tenía pelo, orejas y barba habiendo sido los griegos los primeros en usarlas en sus **teatros** a fin de que los **actores** pudieran semejarse físicamente al personaje que representaban.

En **Grecia**, la máscara no solo va a infundir temor, sino, también, alegría de vivir. Las fiestas rituales van a dejar paso a las representaciones teatrales; marcando así, una distancia entre ella misma y quien la porta.



La máscara comenzó a evolucionar en Roma, cuando la llevaban actores de los cortejos fúnebres, para que se conociera y recordara el rostro del difunto. A partir de esto, la careta rápidamente fue utilizada para diferentes fines. Recordemos que aunque a la máscara también se le llama “CARETA”, es importante de aclarar que esta última se usa exclusivamente para cubrir el rostro y disimular los rasgos de la cara. Los actores la comenzaron a utilizar para representar fielmente en sus obras los rostros de los personajes que interpretaban.

Durante la **EDAD MEDIA** también se utilizó la careta para celebraciones cristianas y torneos medievales donde los caballeros las utilizaban para protegerse.

Durante el [Renacimiento](#) tuvieron un auge inesperado con la comedia dell'arte italiana, siendo las máscaras notablemente burlescas para estas comedias de improvisación con un repertorio fijo de personajes y esquemas básicos argumentales —por lo tanto arque típicos—: arlequines, pierrots y colombinas, entre otros, que podían decir impunemente la verdad. Con todo, el mayor empleo de la máscara tenía efecto en el [siglo XVI](#), en [Italia](#) y, sobre todo, en [Venecia](#), durante el [Carnaval](#).

Desde el [siglo XVI al XVIII](#) las damas adoptaron las máscaras con el nombre de **ANTIFACES** para resguardarse del sol

#### Máscaras romanas



En algunas [culturas](#) también se cree que el usar una máscara permitirá que el portador tome las cualidades de la representación de esa máscara; es decir, [una máscara de leopardo inducirá al portador a convertirse o actuar como leopardo](#).

Permiten a su vez una unión entre la divinidad, los vivos y los muertos; entre sus antepasados y él mismo; es decir, que la máscara recoge este conflicto del hombre con la muerte.

El cambio de identidad en el usuario de esa máscara, es vital, porque si el espíritu representado, no reside en la imagen de la máscara, el ritual en el que se use, será poco eficaz, y las plegarias, ofrendas y peticiones, no tendrán significado ni sentido.

Pueden funcionar para contactar poderes espirituales de protección contra las fuerzas desconocidas del universo y el triunfo de la vida.

La persona que usa la máscara también está en una asociación directa con el [espíritu](#), por lo que corre el riesgo de ser afectado por él. Así como el creador, el portador debe seguir ciertos procedimientos para protegerse, así como manifestar su respeto.

De alguna manera es un actor en colaboración o cooperación con la máscara. Sin su actuación, sus posturas, los pasos de la danza y la sucesión de esta, la máscara quedaría sin la fuerza vital completa.

En otras ocasiones, invocación a las fuerzas de la guerra. También aparecen en ritos de iniciación; curar o producir enfermedades, expulsión de males, protección contra el infortunio y el dolor, protección de cosechas y llamar a su abundancia.

**ÁFRICA** es el continente donde las máscaras tienen gran valor simbólico, siendo utilizadas para rituales de fertilidad y también en los funerales en los que se intenta atrapar la fuerza vital de alguien que muere para evitar que haga daño a los vivos, honrar al muerto y conectar su espíritu al espíritu universal; y su aspecto aterrador tiene el objetivo de ahuyentar a los espíritus malignos.



Máscara de Costa de Marfil

Los **AZTECAS** les atribuían poderes mágicos y las utilizaban para proteger a los muertos, acentuando sus rasgos con piedras preciosas.

En la actualidad, las **MÁSCARAS VENECIANAS** son las más reconocidas mundialmente, ya que simbolizan el carnaval, festividad a la que asisten desde la edad media los aristócratas.



**\*CONTEXTO CHILENO:** En Chile la más conocida es La Fiesta de La Tirana, celebración de carácter religioso realizada anualmente en el pueblo de La Tirana, relacionada con la Pachamama y vinculada a la Virgen de Copacabana, por los trabajadores y campesinos. Su origen como fiesta es minero originado por los obreros aymarás y bolivianos que trabajaban en las minas de cobre y plata. Se celebra el 16 de julio en la pampa.



### **\*ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO: Artista Hugo Marín: Exposición “Peregrinaje”**

El artista plástico en su obra plástica, utilizaba el recurso de la MÁSCARA deseando “volver a la raíz, al ser mismo, tiene que ver con el reencuentro, con la correlación infinita, con el origen y la génesis”.



La búsqueda formal del artista va por caminos de gran libertad expresiva, condensándose la rica trama de elementos culturales, visuales y míticos que le han caracterizado siempre, y que le sitúan como referente obligado del [ARTE VISUAL CHILENO](#).

## ***\*Problemáticas Sociales a través del Arte...***

A continuación, repasaremos algunos de los ejemplos más comunes de **PROBLEMÁTICAS SOCIALES** y su relación con algunos estilos artísticos, que pueden **INSPIRARTE PARA CONFECCIONAR TU PROPUESTA DE MÁSCARA CREATIVA:**

- **CONSUMISMO** Como fenómeno económico, social y político que se ha desarrollado a lo largo del siglo XX como **consecuencia de los diversos modelos de producción** implementados por el sistema capitalista y reforzados a través de la **PUBLICIDAD**.

Comunicacionalmente, la **PUBLICIDAD** busca provocar en el consumidor nuevas necesidades de consumo, influenciándolos para que adquieran infinidad de productos que, seguramente, no necesitan o no precisan para su bienestar mental o físico ([visión crítica de los medios publicitarios](#)).

**El ARTE POP:** Estilo vanguardista de la segunda mitad del siglo XX, surgido en Inglaterra y E.E.U.U., que se caracterizó por emplear imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación de masas (anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine) o de la realidad cotidiana.

Se consideraba un síntoma de la sociedad de la época, cuyo factor predominante es el consumismo, el materialismo, el culto a la imagen y a la moda. De allí que la ironía y la sátira de sus intervenciones artísticas fueran utilizadas como instrumento de crítica y cuestionamiento de los valores y las ideas arraigadas en la sociedad de consumo.

- **Pobreza.** El más grande de los problemas económicos y sociales y económicos, y el que más problemas sociales engendra a su vez. No tiene que ver simplemente con la falta de dinero, sino con la total exclusión del sistema productivo. Se estima que casi la mitad de la población mundial vive en algún margen de pobreza, y que 400 millones de niños viven en pobreza extrema.

- **Discriminación.** Ya sea por raza, sexo, religión, nacionalidad u orientación sexual, se basa en la segregación de una población no deseada, o sea, en no darle a todo el mundo las mismas oportunidades, por razones de prejuicio.

- **Desigualdad.** La convivencia en una sociedad de clases sociales enormemente separadas, es decir, de pobres muy pobres y ricos muy ricos, con pocas oportunidades de movilidad de clase. Este tipo de sociedades son caldos de cultivo para el resentimiento social.

- **Inseguridad.** Las poblaciones con grandes márgenes de actividad delictiva suelen ser las mismas que están sometidas a la pobreza y a una vida sin perspectivas futuras, presa fácil para actividades ilegales: robo, narcotráfico, prostitución, etc.

\*Fuente: <https://concepto.de/problemas-sociales/#ixzz6HhjWgHGUV>

### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

#### \*ACTIVIDAD INDIVIDUAL O GRUPAL (MÁXIMO 3 INTEGRANTES):

“Confección de una **Máscara Creativa**, que representen personajes simbólicos relacionados con alguna problemática social o juvenil, aplicando diversas técnicas creativas (Papel Maché, Yeso, Témperas, Acrílicos, etc.)”.

#### \*REPERTORIO DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS A EMPLEAR:

#### I.-Técnica del “Papel Maché”:



-A partir de la base de un **globo inflado**, recubrir por franjas de **papel de diario** de 3 x 10 cms., adheridas mediante cola fría diluida en agua (8 capas idealmente).

-Dejar secar una vez obtenida estructura básica y aplicar de **color** mediante témperas, acrílicos u otros tipos de pintura que el alumno proponga (ej. spray)

-**Decoración complementaria** a la máscara obtenida (cuernos, pelotitas de plumavit, lentejuelas, escarcha, cintas de colores, etc.), adhiriendo estos elementos mediante silicona y/o cola fría.

-Posteriormente, se esparce una capa de cola fría y/o barniz transparente, como técnicas de acabado, las cuáles otorgan brillo e impermeabilización.



## II.-Técnica de la “Escayola (Yeso)”:

¿Cómo hacer una máscara con vendas de yeso?

- 1) Corta la **venda de yeso** en tiras con unas tijeras. Haz algunas tiras más cortas que otras para que haya variedad. Corta entre 10 y 15 tiras, de forma que tengas suficientes para cubrir el rostro de la persona con dos capas de **venda de yeso**.
- 2) **Extiende vaselina sobre el rostro de la persona**. De esta forma, te resultará más fácil retirar la máscara una vez que se seque. **Espera entre 12 y 15 minutos**. Pídele a la persona que permanezca quieta para que la máscara se seque de forma natural.
- 3) **Retira la máscara lentamente, separándola del rostro del modelo. Pinta la máscara.**
- 4) Después, decórala con pinturas acrílicas o pinturas o témperas. Añade un diseño alrededor de los ojos y la boca. Decora toda la superficie de la máscara. **Añade plumas, purpurina o lentejuelas a la máscara, creando un diseño festivo.**



## III.- Otras Técnicas Opcionales :

También puedes realizar tu MÁSCARA CREATIVA con otros materiales que tú selecciones (reciclando de elementos de tu entorno, por ejemplo) con MUCHO INGENIO Y CREATIVIDAD...

**\*EJEMPLOS DE MÁSCARAS ESCULTÓRICAS y de las PROBLEMÁTICAS JUVENILES relacionadas con ASPECTOS POSITIVOS:**

- a) Construcción de Identidad (Expectativas Profesionales utilizando como referente las **Especialidades Técnicas** impartidas por el colegio: **Enfermería, Gastronomía, Contabilidad y Administración**.)
- b) Modas y Estilos (urbanos, por ejemplo)
- c) Emocionales y Afectivos, etc., utilizando como referente las **Especialidades Técnicas** impartidas por el colegio (carreras de **Enfermería, Gastronomía, Contabilidad y Administración**), inspirados en personajes cinematográficos).





Trabajos desarrollados por alumnos del Colegio Fernando de Aragón (año 2018)

## **\*Pauta Evaluativa:**

### ***"Confección de una Máscara Creativa"***

#### **I.- Aspectos Formales del Trabajo**

- a) Formato exigido (tamaño 15 x 20 cms. aprox.)...15 pts

#### **II.- Habilidades**

##### **Procedimentales:**

- a) Técnica del Papel Maché/ Yeso (u otras)...15 pts.
- b) Técnica Colorística y Encolado Final...10 pts.
- c) Decoración Complementaria.....10 pts.
- d) Limpieza y oficio...5 pts.

#### **III.- Habilidades Conceptuales:**

- a) Creatividad en la Propuesta de Diseño de la Máscara relacionada con **PROBLEMÁTICAS JUVENILES**.....15 pts.

**PTJE. TOTAL: 70**

\***RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** Clases Grabadas y Videos Explicativos Subidos al CLASSROOM.

-Recuerda subir tus **Trabajos Finalizados** a la Plataforma **Classroom**.

**- Dudas y consultas se responden vía correo institucional:**

e-mail institucional: [ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl](mailto:ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl)