



| | |
|--|-----------------|
| Asignatura: Educación Física. | Nivel: 1º Medio |
| Unidad: Aplicar habilidades motrices específicas | |
| Objetivo de Aprendizaje: OA 01 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras). | |

Qué es Folklore:

Como folklore se designa el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. La palabra, como tal, es un anglicismo que se forma con el vocablo folk, que significa 'pueblo', y lore, que traduce 'acervo' o 'saber'. En español, lo aconsejable es escribir folclore o folclor.

El folklore es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas. Como tal, el folklore es parte del patrimonio colectivo de una comunidad, que ha venido desarrollándose de manera espontánea a lo largo de los siglos y siendo transmitido oralmente de generación en generación. De allí que el folklore se considere parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo o nación.

El término folklore fue concebido por el anticuario británico William John Thoms en 1846.

Fiestas Patrias.

Aunque con frecuencia se habla del 18 de septiembre como el Día de la Independencia, en realidad, el Acta de Independencia se proclamó y juró el 12 de febrero de 1818, su fin original fue conmemorar el establecimiento de la Primera Junta Nacional de Gobierno (18 de septiembre de 1810), posteriormente, su objetivo fue celebrar el proceso independentista de la Corona española y la formación de Chile como un Estado nación.



Las Fiestas Patrias resaltan las costumbres y tradiciones típicas de la identidad nacional que conforman la llamada «chilenidad», y son unas de las celebraciones más populares en Chile.

En estas fechas, las «ramadas» o fondas se instalan como centros de entretenimiento, mezclando música y baile del folclore nacional con platos y tragos típicos de la cocina chilena.

ORIGEN DE LA DANZA DE LA CUECA:

De todos los bailes que se bailan y se han bailado en Chile, la cueca es la única que ha trascendido y se ha conservado desde la colonia, hasta la época actual. Es considerada nuestra danza nacional, ya que es la que mejor representa y expresa el sentido y espíritu de chilenidad.

Si bien su origen no está claramente definido, considerándose que tiene influencias españolas, africanas y otras. La versión más difundida la relaciona con la zamacueca, danza que nació en el Perú como variante de una danza española, aunque con influencias criollas y africanas. El baile habría viajado a Chile, donde su nombre se acortó a cueca, y continuó evolucionando. La interpretación más usual de este baile de cortejo es zoomórfica: se intenta reproducir los movimientos de un gallo cortejando a una gallina. Él muestra una actitud más bien entusiasta e incluso agresiva, en cambio ella se presenta esquiva, defensiva y recatada. En Chile se baila cueca desde, aproximadamente, 1824 y en 1839 se convirtió en la danza nacional, posteriormente por decreto supremo fue declarada oficialmente en 1979.

BAILE NACIONAL:

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N°23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que, dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era ésta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica. Es la danza folclórica nacional chilena por excelencia, por que como ninguna otra, ha alcanzado una dispersión tan amplia en todas las regiones del país, una práctica tan difundida entre personas de diferentes edades y condiciones, una significación tan representativamente histórica y, además, porque no obstante estar su forma coreográfica



estrictamente establecida, es la que ofrece más posibilidades de riqueza emocional en su ejecución, que desarrollan una o más parejas mixtas o independientes, con sus bailarines sueltos y con uso de pañuelo.

COREOGRAFÍA:

Aunque la diversidad regional, local y sociocultural de la cueca permite encontrar distintas maneras de bailarla, fundamentalmente cada pie empieza con una invitación del hombre a la mujer, seguido de un paseo de ambos en semicírculos, ella del brazo de él; sólo con música instrumental. Luego, al añadirse el canto, se efectúan las etapas coreográficas propiamente tales:

Vuelta inicial, normalmente en círculo o en ocho. Cada uno por su derecha. Desplazamientos de avance y retroceso que tienden a ser semicirculares. Segunda vuelta, la que se realiza con un giro y cambio de lado de los bailarines al comienzo del canto de la seguidilla. Continuación de los desplazamientos mencionados. Tercera vuelta, como la segunda, al repetirse la 4ª línea estrófica de la seguidilla, con una complementación del texto cantado, la que habitualmente es un “¡ay sí!” o un “¡sí!”. Continuación de los desplazamientos. Vuelta final, al iniciarse el remate. Los pasos más comunes de la coreografía de la cueca son de tipo deslizado o lateral, el valseado, el escobillado por su semejanza con el movimiento de la escobilla- y el zapateado, con el predominio de los dos últimos, soliendo zapatearse a partir de la tercera vuelta, con más frecuencia el hombre, pero la libertad de pasos es uno de los atributos de los bailarines, quienes, a mayor cantidad, muestran también mayor sentido del cambio y duración de los tipos de pasos, con medida y elegancia.

INSTRUMENTOS:

El arpa y el piano, que son sobresalientes para acompañar el canto de esta danza, hoy son de uso excepcional, pero si hay que reconocer la vigencia de instrumentos secundarios, de refuerzo rítmico, como la cacharina y el pandero, destacándose por su complejidad el complejo instrumental que utilizan los cultores de la llamada cueca chilenera, cantada y bailada en sectores urbanos de Santiago y Valparaíso, conjunto instrumental compuesto acostumbradamente por un acordeón, una o dos guitarras, a veces un piano, y distintos tipos de pandero.



ESTILOS:

La cueca es una danza de pareja mixta, suelta e independiente, es decir, hombre y mujer bailan en forma independiente con respecto a las demás parejas, pero sin tomarse o abrazarse.

caracteriza por su gallardía.

Los pasos de la cueca

PASEO

"El varón se dirige a la dama y la invita a bailar. Con la música de fondo la pareja da un breve paseo por la pista y luego se ubican mirándose frente a frente. Comienza el baile sólo cuando empieza el canto.



VUELTA COMPLETA

El primer paso es una gran vuelta completa, regresando ambos al punto de partida para iniciar la medialuna.



SEGUNDA VUELTA

Al nuevo grito de "vuelta" cada uno de los integrantes de la pareja vuelve a ocupar su lugar. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Comienza el zapateo.



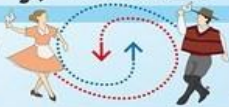
ZAPATEO

En la medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la mujer el zapateo es más suave y delicado. El es quien debe lucirse.



VUELTA FINAL

Al grito de "vuelta" o "última" se detiene el zapateo y ambos realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos. El ofrece el brazo y ella lo toma. Fin del baile.



DISÑO INTEGRACIÓN: PENTILLUS TEBERS, S.

SIGUE AQUÍ

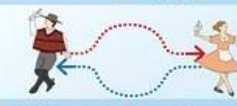
MEDIALUNA

Aquí el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza de forma suave.



PRIMERA VUELTA

Cuando el cantor grita "vuelta", ambos bailarines se separan levemente e inician una vuelta en 8 para terminar en el lugar que ocupaba el otro.



MEDIALUNA

Otra vez el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza nuevamente.



PARTE FINA

https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_Chile

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-600.html>

https://repositorioeducacion.umag.cl/Doc/Archivos/folclore_chileno.pdf



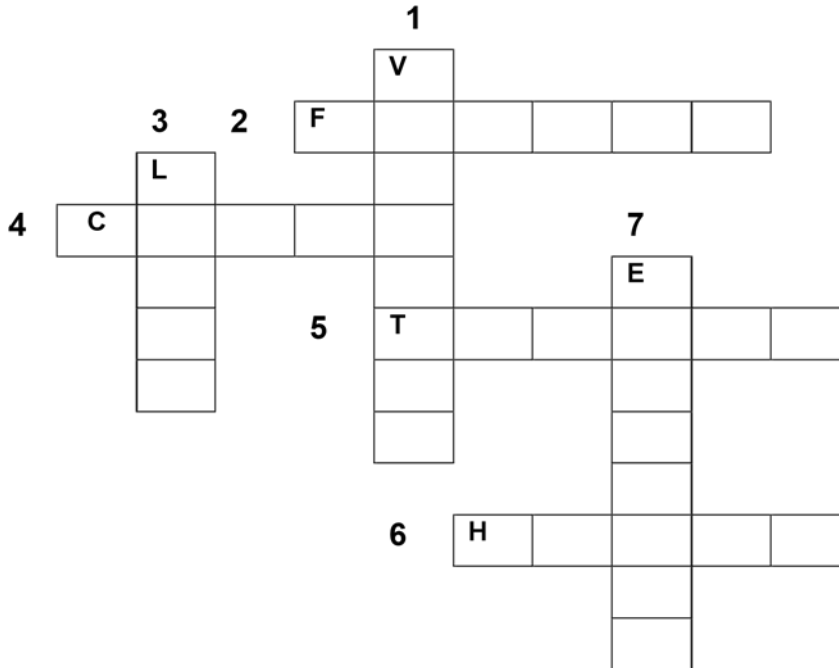
| Tipos de cueca | |
|--|---|
| Nombre | Notas |
| Cueca brava , centrina o chilenera ⁴³ | Surgida en las ramadas de la periferia de Santiago y en los puertos en los años 1930, es cantada en lotes de cantores, en tonos de tenor primero o segundo, con una serie de reglas y tradiciones que hacen que sea exclusiva puesto que, por tonalidades, dominio de instrumentos y otros, se requiere de ciertas cualidades técnicas para poder cantarla. |
| Cueca campesina ⁴⁴ | Cantada por un dúo femenino o un grupo de huasos, quienes se acompañan por guitarra con afinación normal o traspuesta. Es lenta y menos picaresca, la mujer casi no mira al hombre hasta el final del baile. Se bailan tres pies y, a veces, se termina con un vals. |
| Cueca chilota ⁴⁴ | Es muy saltada y zapateada; la mujer busca al hombre, que es más indiferente que en el centro de Chile. Su principal diferencia radica en que los pasos son más cortos y además la voz del cantante tiene más importancia que el sonido de los instrumentos musicales, donde se añaden el bombo y el rabel. |
| Cueca chora | Versión de la cueca urbana, cantada al unísono en tonos de barítono , en un estilo musical impuesto por los Parra en los años 1960. |
| Cueca criolla ⁴⁴ | Es la cueca campesina compuesta en las ciudades, característica de las provincias de la zona Central de Chile. Se bailan tres pies y tiene gran picardía. |
| Cueca nortina ⁴⁴ | Vinculada a las fiestas religiosas, su principal cambio es que la música solo es tocada, no cantada, con instrumentos andinos —bombo y cajas— y bronces —trompetas y tubas—. Es rápida y muy rítmica por parte de los varones, valseada, no zapateada ni saltada. Generalmente se baila un pie y luego un trote o un cachimbo . |



| | |
|--|--|
| Cueca patagónica o de la Patagonia | Vinculada a las fiestas costumbristas de las pampas de la zona sur-austral y la cultura de estancias, donde los músicos generalmente utilizan dos guitarras y un acordeón o bandoneón. |
| Cueca picante | Vinculada a temas con letras vulgares y soeces ; en este estilo destaca el grupo Los Picantes . |
| Cueca porteña ⁴⁴ | Su expresión es más desenfadada. |
| Cueca rock fusión | Vinculada a grupos con tendencia rock , generalmente asociada a temas musicales en los que se mezclan melodías de rock y de cueca, tanto en temas originales propios como <i>covers</i> y homenajes a cuecas populares clásicas (como el caso del álbum <i>Otra cosa es con guitarra</i> de Chanco en Piedra o de la canción «Flaco Loyola» de la banda de <i>folk</i> fusión Las Capitalinas). |



1. Crucigrama “FIESTAS PATRIAS”: Resuelve el siguiente crucigrama basado en nuestras costumbres. Cada concepto o palabra tiene su primera letra escrita.



1. Juego tradicional en septiembre. Hay muchos estilos, colores y tamaños.
2. Lugar de entretenimiento, donde podemos ir con nuestras familias.
3. Nombre que se le da al juego criollo que se trazan rectángulos en el suelo con tiza o pintura. Contiene números del 1 al 10 y se debe lanzar un tejo o piedra para jugar.
4. Es nuestra danza nacional.
5. Juguete de madera tradicional chileno. Tiene una forma de pera invertida y una punta de fierro en la cual gira.
6. Nombre que se le da al bailarín en la cueca o al varón con vestimenta de cueca.
7. Nombre de nuestra comida tradicional chilena.



Zona Norte

La música y el Baile cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales nortinas como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

Recordemos que los principales instrumentos en esta zona son: La quena, es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar. En la actualidad es (junto al sicu y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno, música nueva era, etc.

El charango, Posee cinco cuerdas dobles, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos.

La caja, es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el del tambor común.

Zona Sur

Una rica diversidad folclórica se produce al sur de Chile, debido a las múltiples influencias culturales que han ejercido los distintos pueblos originarios chilenos, como la colonización extranjera, especialmente la española. La Isla de Chiloé se ha convertido, quizá en una de las zonas más representativas a nivel folclórico, caracterizándose de la música chilota, por su gran vitalidad, ritmo ágil y alegre que se manifiesta sobre todo en las danzas.

En la zona sur, la cultura mapuche y las tradiciones de la hacienda dominan en La Araucanía, mientras que la influencia alemana es preponderante en las cercanías de Valdivia, Osorno y Llanquihue. Por otro lado, en el archipiélago de Chiloé se generó una cultura con su propia mitología, originada por el sincretismo de las creencias indígenas y españolas.

La zona austral ha generado una identidad propia influenciada por los inmigrantes, tanto de Chiloé y del centro del país, como de la ex-Yugoslavia, y la cultura de los gauchos y que en Magallanes se caracteriza por un marcado regionalismo.



Instrumentos de esta zona.

Recordemos que los principales instrumentos de esta zona son:

Acordeón, fue traído por los alemanes, este instrumento que está en nuestro folklore a lo largo de todo el país, existiendo dos tipos: el acordeón piano que tiene un pequeño teclado para la mano derecha y botones de bajos para la mano izquierda. Su sonido se obtiene por la tracción y contracción del instrumento, que toma y suelta aire por su fuelle.

Bombo chilote, es mucho más pequeño, pero igual en su estructura general al del norte grande. Sus parches van fijos a unos aros de madera que se colocan a cada costado de la caja de resonancia, amarrados con tiras de cueros que se atraviesan y que le permiten, al estirarlos, la afinación del instrumento.

Trutruca, es un instrumento aerófono de origen araucano, de plena vigencia en la zona de influencia mapuche. Su cuerpo consta de dos partes principales: el cuerno y la bocina. El cuerpo es confeccionado por un coligue ahuecado con un corte oblicuo en su extremo superior. En el otro extremo lleva un cuerno de vacuno, el cual va unido al cuerpo, amarrado con cuerdas vegetales o hilos de tripa de animal.

Juegos típicos Chilenos

Chile tiene muchas costumbres y tradiciones que nos hacen únicos y diferentes a otros países. Esto lo podemos ver en las comidas, los juegos tradicionales, la música y los bailes típicos que se practican desde hace mucho tiempo en nuestro país. Tradiciones es la costumbre que identifican a un pueblo. Se expresan en el modo de vida de sus habitantes y se mantienen en el tiempo.

Tradiciones es la costumbre que identifican a un pueblo. Se expresan en el modo de vida de sus habitantes y se mantienen en el tiempo.

Juegos chilenos son: Volantines, La gallina ciega, las bolitas, emboque, trompo, salto saco, palo encebado, perseguir el chancho.



El folclor Sudamericano''

Cada país o pueblo posee algo llamado Folclor que es un conjunto de cosas que son propias de esa gente entre las cuales pueden estar la artesanía, la comida, la ropa, los bailes, los cuentos, las leyendas, las creencias y por su puesto la música. Este folclor es propio de cada pueblo alrededor del mundo y muchas veces da identidad a la gente que lo conforma, pero si miramos más en detalle nos daremos cuenta de que en los pueblos cercanos, como por ejemplo los latinoamericanos, hay muchas cosas que se van repitiendo en las tradiciones de estos países y nos hacen ver que en verdad son pueblos hermanos que han ido evolucionando unidos a través de los años. Entraremos un poco más en detalle sobre esto a través de la mirada de la música folclórica.

.2.- Investiga en qué países está presente cada uno de los siguientes bailes y pinto el mapa de acuerdo con sus ubicaciones.

- Rojo: Cueca
- Azul: Tango
- Naranja: Cumbia
- Verde: Samba brasileña
- Morado: Joropo
- Amarillo: Saya
- Café: Merengue
- Celeste: Corridos

