

**GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: GÉNERO DRAMÁTICO**

**PRIMEROS MEDIOS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO 1º \_\_\_\_\_

**TEMA: Comprensión del mundo literario del género dramático**

- **OA 5:** Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión.
- **OA 6:** Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
- **OA 24:** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura.

**Objetivos de la Clase:**

- Investigar una tragedia griega y su relación con su contexto de producción.
- Exponer los resultados de la investigación literaria.
- Comparar la visión sobre los roles de hombre y de mujer.
- Comentar y dialogar sobre el contexto de las noticias.

**ACTIVIDAD 1:  
TRAGEDIA**

1. Según tu experiencia, ¿qué significa la palabra “tragedia”?

---

---

---

2. Escribe 3 ejemplos de “Tragedia”.

---

---

---



En la actualidad ocurren numerosos hechos que pueden ser considerados trágicos, incluso en nuestras propias vidas, a lo largo de la historia el ser humano ha experimentado los mismos sentimientos ante hechos dolorosos, como la muerte, el hambre, las enfermedades, la soledad, el desamor, la injusticia, etc., y que ello ha dado origen a importantes obras literarias que narran esas experiencias.

La tragedia surge en la antigua Grecia, donde se muestra ese sentimiento frente a situaciones dolorosas que no se pueden revertir.

## LA TRAGEDIA

La tragedia es un tipo de texto dramático surgido en la antigua Grecia. Trata de acontecimientos funestos y su final siempre es desgraciado. Sus protagonistas desafían a los dioses o al destino, por lo que caen en desgracia.

Para analizar las obras dramáticas debes fijarte en los personajes, el conflicto y la acción. Los principales personajes dramáticos son el protagonista y el antagonista. El protagonista es el aquel cuya acción conduce la obra. El antagonista es el personaje o la fuerza que se opone al protagonista. El conflicto entre ambos es el motor de la acción dramática.



La tradición literaria distingue entre tragedia clásica y moderna. La tragedia moderna se caracteriza, entre otras cosas, porque los personajes no están determinados por el destino, sino que son sus propios actos los que determinan su suerte.

Algunos autores que han desarrollado la tragedia moderna son William Shakespeare y Federico García Lorca.

La tragedia presenta un episodio de la vida del protagonista en el que se enfrenta a un destino del que no puede escapar. Los personajes suelen ser de elevada posición —reyes o nobles— que cometen un acto que desafía el orden preestablecido. Dicho desafío culmina en algún hecho fatal, como la muerte o sufrimiento del protagonista, lo que ayudará a restablecer el orden natural de las cosas.

La acción dramática de la tragedia está compuesta por:

- **Peripetia (o giro de fortuna):** circunstancia desfavorable e inesperada que provoca un cambio en la acción. Este es contrario a las expectativas de los personajes y del público, por lo que causa gran tensión y expectación.
- **Anagnórisis:** momento en que el protagonista descubre una verdad acerca de su destino. La revelación de esa verdad cambia su forma de ver las cosas, pues se da cuenta de sus errores y del final inevitable que se avecina.
- **Lance patético:** acción destructora o dolorosa, por ejemplo, las muertes, los tormentos, las heridas, entre otras. Este suceso apela directamente a los afectos del público, y tiene por objetivo provocar dolor, tristeza o melancolía.

### ACTIVIDAD 2: INVESTIGACIÓN

Escoge una tragedia griega (Agamenón, Medea, Antígona, Fedra, Electra, Prometeo encadenado) y completa los siguientes cuadros:

Tragedia escogida	
Autor	

#### Contexto de producción:

Toda obra literaria fue creada en una época específica, cada autor vivió hechos y circunstancias las cuales plasma de cierto modo en su obra literaria. Por ejemplo, un autor que haya vivido en una época de guerra probablemente sus obras sean sobre el conflicto vida-muerte. También influyen los gustos personales del autor, como sus temáticas favoritas o la música que escucha. En una obra siempre habrá elementos, como paisajes, ambientes, objetos, personajes o lugares que den indicios de la época en que fueron escritos, todo esto te ayudará a interpretar qué habrá querido expresar el autor por medio de ellos.

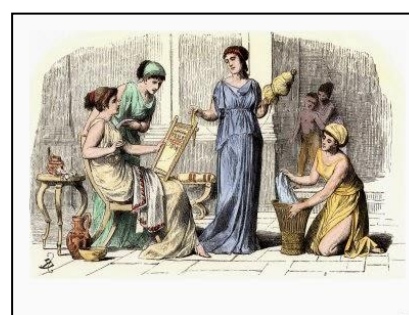
<p>Personajes principales y sus características</p>	
<p>Conflictos presentes en la obra</p>	
<p>Contexto de producción de la obra</p>	

Completa el siguiente cuadro con respecto a tu investigación. Haz una X en cada categoría, indicando si fue Lograda o No lograda.

Los estudiantes	Logrado	No logrado
Identificación del sentido global de la tragedia elegida.		
Identificación de los personajes principales y sus características.		
Especificar los conflictos presentes en la tragedia elegida.		
Determinar el contexto de producción de la tragedia elegida.		
Utilizaste fuentes confiables.		

## ROL DE LA MUJER

Desde tiempos prehistóricos la situación de la mujer en la sociedad ha sido, como sabemos, variada y diversificada según culturas, épocas y lugares geográficos. Veremos cuál fue el papel y las funciones de las mujeres en la antigua Grecia.



## CUÁL FUE EL PAPEL Y LAS FUNCIONES DE LAS MUJERES EN LA ANTIGUA GRECIA

Según algunas teorías, las sociedades primitivas eran matriarcales, aunque eso no ha impedido que a lo largo de los siglos se acabara imponiendo una supremacía masculina.

En el caso de la Antigua Grecia, podemos decir que a pesar de que la mujer era legalmente libre, no gozaba de derechos políticos. La vida de la mujer se centraba en el «oikos» es decir, al hogar y a la familia, aunque se le asignaba solo una parte de la casa, el gineceo, donde la mujer realizaba las funciones domésticas que la sociedad establecía para ella: hilar, tejer, organizar el trabajo de los esclavos y criar a sus hijos.

Las salidas en público eran muy raras, ya que las mujeres solo salían en caso de festividades religiosas y siempre en compañía de una criada. Además, estaba prohibida la participación de mujeres en los banquetes.

Como no podía ser de otra manera, la función principal, y ciertamente la más importante de la mujer de la Antigua Grecia, era la procreación que garantizaba la continuidad de la familia y la comunidad de ciudadanos. La personalidad pública de la mujer estaba mediada por la figura masculina, ya que el cabeza de familia era el «kyriòs», es decir el señor, que ejercía su autoridad no solo sobre las cosas, sino también sobre las personas, incluidos esclavos, esposa e hijos.

La herencia de la mujer, conocida como dote, que recibía cuando se casaba, era de su propiedad, pero estaba administrada por su esposo. Además, la mujer no podía heredar los bienes de su padre y, en ausencia de hijos varones, los heredaba su marido.



Observa el siguiente vínculo para ver un vídeo respecto del tema:

[https://www.youtube.com/watch?v=1JhqR\\_gHLYo](https://www.youtube.com/watch?v=1JhqR_gHLYo)

**ACTIVIDAD 3:  
ROL DE LA MUJER EN LA ACTUALIDAD**

1. Según el texto anterior, ¿ha cambiado el rol de la mujer? ¿Por qué?

---

---

---

2. Según tu visión, ¿Cuál es el rol de la mujer en la actualidad?

---

---

---

Observa el siguiente vínculo para ver un vídeo respecto del tema “El rol de la mujer desde la historia”:

<https://www.youtube.com/watch?v=6tigvVKZJw0>



**ROL DEL HOMBRE Y DE LA MUJER PRESENTES EN OBRAS**



El género tiene un marcado carácter social, porque se construye a partir de los procesos de socialización. De este modo, los esquemas de género son construidos a través de las experiencias vitales que tienen lugar en las relaciones con las personas que forman parte de nuestro entorno cultural. Entender el género como una construcción social conlleva analizar las normas sociales

interiorizadas que guían las conductas de hombres y mujeres y que condicionan la percepción que las personas tienen de lo masculino y lo femenino. Estas prácticas de socialización de las que participamos desde que nacemos formarán nuestra identidad de género, proporcionándonos y mostrándonos ya desde niños realidades diferentes e, incluso, oportunidades distintas. Estos estereotipos, que son la base de prejuicios relacionados con el género, pueden desarrollar actitudes sexistas que establecen roles y responsabilidades sobre lo que es adecuado o no para hombres y mujeres, y también las posibles relaciones que se han de mantener entre ambos. El sexismo es una actitud negativa hacia las mujeres, que las discrimina en función de unos estereotipos de rol y de rasgo que las obligan a relacionarse en un plano de desigualdad en relación con los hombres. La narración y la lectura de historias también participan en la construcción y el desarrollo del género. Estos roles condicionan el proceso socializador de los niños y niñas y les hacen ir asumiendo actitudes, sentimientos y conductas “propias” de su género, que van a ir interiorizando, y que terminan condicionando su comportamiento.

## BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA

### ACTIVIDAD 4: ANTES DE LA LECTURA

1. “Bodas de sangre” fue escrita en 1931, ¿cómo crees que eran los matrimonios en la época? ¿Cómo crees que debían ser las novias?

---

---

---

---

2. ¿Cómo crees que terminará esta obra? Explica.

---

---

---

---

### BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca, español

#### 1º ACTO

##### CUADRO PRIMERO

*Habitación pintada de amarillo.*

**NOVIO:** *(Entrando.)* Madre.

**MADRE:** ¿Qué?

**NOVIO:** Me voy.

**MADRE:** ¿Adónde?

**NOVIO:** A la viña. *(Va a salir.)*

**MADRE:** Espera.

**NOVIO:** ¿Quieres algo?

**MADRE:** Hijo, el almuerzo.

**NOVIO:** Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

**MADRE:** ¿Para qué?

**NOVIO:** *(Riendo.)* Para cortarlas.

**MADRE:** *(Entre dientes y buscándola.)* La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

**NOVIO:** Vamos a otro asunto.

**MADRE:** Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

**NOVIO:** Bueno.

**MADRE:** Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

**NOVIO:** *(Bajando la cabeza.)* Calle usted.

**MADRE:** ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

**NOVIO:** ¿Está bueno ya?

**MADRE:** Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

**NOVIO:** *(Fuerte.)* ¿Vamos a acabar?

**MADRE:** No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

**NOVIO:** ¿Es que quiere usted que los mate?

**MADRE:** No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.

**NOVIO:** *(Riendo.)* ¡Vamos!

**MADRE:** Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.

**NOVIO:** *(Coge de un brazo a la Madre y ríe.)* Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

**MADRE:** ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?

**NOVIO:** *(Levantándola en sus brazos.)* Vieja, revieja, requetevieja.

**MADRE:** Tu padre sí que me llevaba. Eso es buena casta. Sangre. Tu abuelo dejó a un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres, el trigo, trigo.

**NOVIO:** ¿Y yo, madre?

**MADRE:** ¿Tú, qué?

**NOVIO:** ¿Necesito decírselo otra vez?

**MADRE:** *(Seria.)* ¡Ah!

**NOVIO:** ¿Es que le parece mal?

**MADRE:** No

**NOVIO:** ¿Entonces...?

**MADRE:** No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

**NOVIO:** Tonterías.

**MADRE:** Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú, y siento que te vayas.

**NOVIO:** Pero usted vendrá con nosotros.

**MADRE:** No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

**NOVIO:** *(Fuerte.)* Vuelta otra vez.

**MADRE:** Perdóname. *(Pausa.)* ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

**NOVIO:** Tres años. Ya pude comprar la viña.

**MADRE:** Tres años. Ella tuvo un novio, ¿no?

**NOVIO:** No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quien se casan.

**MADRE:** Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

**NOVIO:** Usted sabe que mi novia es buena.

**MADRE:** No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre.

**NOVIO:** ¿Qué más da?

**MADRE:** *(Mirándole.)* Hijo.

**NOVIO:** ¿Qué quiere usted?

**MADRE:** ¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida?

**NOVIO:** *(Alegre.)* ¿Le parece bien el domingo?

**MADRE:** *(Seria.)* Le llevaré los pendientes de azófar, que son antiguos, y tú le compras...

**NOVIO:** Usted entiende más...

**MADRE:** Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo más que a ti!

**NOVIO:** Me voy. Mañana iré a verla.

**MADRE:** Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o lo que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

**NOVIO:** El primero para usted.

**MADRE:** Sí, pero que haya niñas. Que yo quiero bordar y hacer encaje y estar tranquila.

**NOVIO:** Estoy seguro que usted querrá a mi novia.

**MADRE:** La querré. *(Se dirige a besarla y reacciona.)* Anda, ya estás muy grande para besos. Se los das a tu mujer. *(Pausa. Aparte.)* Cuando lo sea.

**NOVIO:** Me voy.

**MADRE:** Que caves bien la parte del molinillo, que la tienes descuidada.

**NOVIO:** ¡Lo dicho!

**MADRE:** Anda con Dios. *(Se va el novio. La madre queda sentada de espaldas a la puerta. Aparece en la puerta una vecina vestida de color oscuro, con pañuelo a la cabeza.)* Pasa.

**VECINA:** ¿Cómo estás?

**MADRE:** Ya ves.

**VECINA:** Yo bajé a la tienda y vine a verte. ¡Vivimos tan lejos...!

**MADRE:** Hace veinte años que no he subido a lo alto de la calle.

**VECINA:** Tú estás bien.

**MADRE:** ¿Lo crees?

**VECINA:** Las cosas pasan. Hace dos días trajeron al hijo de mi vecina con los dos brazos cortados por la máquina. *(Se sienta.)*

**MADRE:** ¿A Rafael?

**VECINA:** Sí. Y allí lo tienes. Muchas veces pienso que tu hijo y el mío están mejor donde están, dormidos, descansando, que no expuestos a quedarse inútiles.

**MADRE:** Calla. Todo eso son invenciones, pero no consuelos.

**VECINA:** ¡Ay!

**MADRE:** ¡Ay! *(Pausa.)*

**VECINA:** *(Triste.)* ¿Y tu hijo?

**MADRE:** Salió.

**VECINA:** ¡Al fin compró la viña!

**MADRE:** Tuvo suerte.

**VECINA:** Ahora se casará.

**MADRE:** *(Como despertando y acercando su silla a la silla de la vecina.)* Oye.

**VECINA:** *(En plan confidencial.)* Dime.

**MADRE:** ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

**VECINA:** ¡Buena muchacha!

**MADRE:** Sí, pero...

**VECINA:** Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.

**MADRE:** ¿Y su madre?

**VECINA:** A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

**MADRE:** *(Fuerte.)* Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes!

**VECINA:** Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa.

**MADRE:** ¡Siempre igual!

**VECINA:** Tú me preguntaste.

**MADRE:** Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento.

**VECINA:** Tienes razón. Tu hijo vale mucho.

**MADRE:** Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

**VECINA:** Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

**MADRE:** ¿Cómo te acuerdas tú?

**VECINA:** ¡Me haces unas preguntas...!

**MADRE:** A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele. ¿Quién fue el novio?

**VECINA:** Leonardo.

**MADRE:** ¿Qué Leonardo?

**VECINA:** Leonardo, el de los Félix.

**MADRE:** *(Levantándose.)* ¡De los Félix!

**VECINA:** Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.

**MADRE:** Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo *(Entre dientes.)* Félix que llenáreme de cieno la boca *(Escupe.)* y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar.

**VECINA:** Repórtate. ¿Qué sacas con eso?

**MADRE:** Nada. Pero tú lo comprendes.

**VECINA:** No te opongas a la felicidad de tu hijo. No le digas nada. Tú estás vieja. Yo, también. A ti y a mí nos toca callar.

**MADRE:** No le diré nada.

**VECINA:** *(Besándola.)* Nada.

**MADRE:** *(Serena.)* ¡Las cosas...!

**VECINA:** Me voy, que pronto llegará mi gente del campo.

**MADRE:** ¿Has visto qué día de calor?



**VECINA:** Iban negros los chiquillos que llevan el agua a los segadores. Adiós, mujer.

**MADRE:** Adiós. *(Se dirige a la puerta de la izquierda. En medio del camino se detiene y lentamente se santigua.)*

## **CUADRO SEGUNDO**

*Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana. Suegra de Leonardo con un niño en brazos. Lo mece. La mujer, en la otra esquina, hace punto de media.*

*(Entran al niño. Entra Leonardo.)*

**LEONARDO:** ¿Y el niño?

**MUJER:** Se durmió.

**LEONARDO:** Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche.

**MUJER:** *(Alegre.)* Hoy está como una dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador?

**LEONARDO:** De allí vengo. ¿Querrás creer? Llevo más de dos meses poniendo herraduras nuevas al caballo y siempre se le caen. Por lo visto se las arranca con las piedras.

**MUJER:** ¿Y no será que lo usas mucho?

**LEONARDO:** No. Casi no lo utilizo.

**MUJER:** Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos.

**LEONARDO:** ¿Quién lo dijo?

**MUJER:** Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto que me sorprendió. ¿Eras tú?

**LEONARDO:** No. ¿Qué iba a hacer yo allí en aquel secano?

**MUJER:** Eso dije. Pero el caballo estaba reventando de sudor.

**LEONARDO:** ¿Lo viste tú?

**MUJER:** No. Mi madre.

**LEONARDO:** ¿Está con el niño?

**MUJER:** Sí. ¿Quieres un refresco de limón?

**LEONARDO:** Con el agua bien fría.

**MUJER:** ¡Cómo no viniste a comer!...

**LEONARDO:** Estuve con los medidores del trigo. Siempre entretienen.

**MUJER:** *(Haciendo el refresco y muy tierna.)* ¿Y lo pagan a buen precio?

**LEONARDO:** El justo.

**MUJER:** Me hace falta un vestido y al niño una gorra con lazos.

**LEONARDO:** *(Levantándose.)* Voy a verlo.

**MUJER:** Ten cuidado, que está dormido.

**SUEGRA:** *(Saliendo.)* Pero ¿quién da esas carreras al caballo? Está abajo, tendido, con los ojos desorbitados, como si llegara del fin del mundo.

**LEONARDO:** *(Agrio.)* Yo.

**SUEGRA:** Perdona; tuyo es.

**MUJER:** *(Tímida.)* Estuvo con los medidores del trigo.

**SUEGRA:** Por mí, que reviente. *(Se sienta. Pausa.)*

**MUJER:** El refresco, ¿está frío?

**LEONARDO:** Sí.

**MUJER:** ¿Sabes que piden a mi prima?

**LEONARDO:** ¿Cuándo?

**MUJER:** Mañana. La boda será dentro de un mes. Espero que vendrán a invitarnos.

**LEONARDO:** *(Serio.)* No sé.

**SUEGRA:** La madre de él creo que no estaba muy satisfecha con el casamiento.

**LEONARDO:** Y quizá tenga razón. Ella es de cuidado.

**MUJER:** No me gusta que penséis mal de una buena muchacha.

**SUEGRA:** Pero cuando dice eso es porque la conoce. ¿No ves que fue tres años novia suya? *(Con intención.)*

**LEONARDO:** Pero la dejé. *(A su mujer.)* ¿Vas a llorar ahora? ¡Quita! *(Le aparta bruscamente las manos de la cara.)* Vamos a ver al niño. *(Entran abrazados. Aparece la muchacha, alegre. Entra corriendo.)*

**MUCHACHA:** Señora.

**SUEGRA:** ¿Qué pasa?

**MUCHACHA:** Llegó el novio a la tienda y ha comprado todo lo mejor que había.

**SUEGRA:** ¿Vino solo?

**MUCHACHA:** No, con su madre. Sería, alta. *(La imita.)* Pero ¡qué lujo!

**SUEGRA:** Ellos tienen dinero.

**MUCHACHA:** ¡Y compraron unas medias caladas! ¡Ay, qué medias! ¡El sueño de las mujeres en

medias! Mire usted: una golondrina aquí (*señala el tobillo*), un barco aquí (*señala la pantorrilla*) y aquí una rosa (*señala el muslo*).

**SUEGRA:** ¡Niña!

**MUCHACHA:** ¡Una rosa con las semillas y el tallo! ¡Ay! ¡Todo en seda!

**SUEGRA:** Se van a juntar dos buenos capitales.

(*Aparecen Leonardo y su mujer.*)

**MUCHACHA:** Vengo a deciros lo que están comprando.

**LEONARDO:** (*Fuerte.*) No nos importa.

**MUJER:** Déjala.

**SUEGRA:** Leonardo, no es para tanto.

**MUCHACHA:** Usted dispense. (*Se va llorando.*)

**SUEGRA:** ¿Qué necesidad tienes de ponerte a mal con las gentes?

**LEONARDO:** No le he preguntado su opinión. (*Se sienta.*)

**SUEGRA:** Está bien. (*Pausa.*)

**MUJER:** (*A Leonardo.*) ¿Qué te pasa? ¿Qué idea te bulle por dentro de la cabeza? No me dejes así, sin saber nada...

**LEONARDO:** Quitá.

**MUJER:** No. Quiero que me mires y me lo digas.

**LEONARDO:** Déjame. (*Se levanta.*)

**MUJER:** ¿Adónde vas, hijo?

**LEONARDO:** (*Agrio.*) ¿Te puedes callar?

**SUEGRA:** (*Enérgica, a su hija.*) ¡Cállate! (*Sale Leonardo.*) ¡El niño! (*Entra y vuelve a salir con él en brazos. La Mujer ha permanecido de pie, inmóvil.*) [...]

**Telón**

ACTIVIDAD 5:  
DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Cuál es el problema que viven los personajes del fragmento? Fundamenta con ejemplos del texto.

---

---

---

2. ¿Cómo reacciona Leonardo cuando escucha lo que compró el novio? ¿Por qué reacciona así?

---

---

---

3. ¿Qué características de mujeres y hombres son importantes para la Madre? ¿Por qué crees que ella destaca esas cualidades? Fundamenta.

---

---

---

4. En el Primer Acto, la Madre le dice a su hijo: "Que me gustaría que fueras una mujer". ¿Qué visión de mundo y sobre las personas transmite esa frase? ¿Estás de acuerdo?

---

---

---

## BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Una de las obras de teatro más conocidas de **Federico García Lorca** es "Bodas de sangre", una tragedia que se publicó **en el año 1931** y que se inspiró en hechos reales, un crimen que tuvo lugar en Níjar en el 1928. Es una obra que está ambientada en la Andalucía más rural y que, por tanto, es considerada como una auténtica joya del costumbrismo español donde Lorca reúne elementos propios del folklore y la tradición andaluza.

El **tema principal** de "Bodas de sangre" es la **relación entre el amor y la muerte**, aunque, también, nos encontramos con subtemas como tradiciones legendarias o mitos que le dan un aporte mucho más tradicional y fantástico a la narración. Durante la obra nos encontraremos con muchas costumbres propias de la región andaluza y con símbolos muy frecuentes en la producción literaria de Lorca como, por ejemplo, el símbolo del cuchillo.

### **Primer Acto de Bodas de Sangre**

Este acto comienza con una conversación llevada a cabo por El Novio y su madre ya que él tiene intención de pedirle matrimonio a su novia. Antes de terminar la conversación, el hijo le pedirá una navaja a la madre, pero, al final, ella se negará porque recordará la muerte tan violenta que vivieron sus otros hijos y su marido.

En cuanto El Novio desaparece de escena, la madre empezará a hablar con una vecina sobre su futura nuera. Ella todavía no la conoce, pero la vecina sí y le cuenta que, anteriormente, fue la novia de Leonardo Félix, el hijo de la familia que causó la muerte de su propio hijo y de su marido. Aunque la madre se preocupa, después decide no darle más importancia al asunto porque ya hace muchos años de este crimen.

Al finalizar este acto, Leonardo se entera de que su exnovia, La Novia, está a punto de casarse y su nueva mujer se entera en ese momento que ella fue la antigua novia de su actual marido.

### **Acto 2 de Bodas de Sangre**

El Novio emprende un viaje con su madre para ir a pedirle la mano a su novia. El hombre aceptará la proposición de matrimonio y La Novia también la aceptará.

El Novio, en su visita, le habrá llevado algunos regalos a su futura esposa y, en cuanto se marcha de la casa, la criada arde en deseos de ver qué le ha regalado. Sin embargo, La Novia no tiene ningún interés en abrir los regalos y la criada detecta que esa falta de interés puede deberse a que, en realidad, no tiene ganas de casarse.

La criada le contará que a las 3 de la madrugada vio a Leonardo, su exnovio, en la ventana de su casa, subido sobre su caballo. La Novia no creerá a la mujer, pero, por la noche, se asomará a la ventana y se encontrará con que, efectivamente, Leonardo está allí. Él no se da cuenta de que ella le ha visto pero La Novia se quedará con la incertidumbre en su interior.

Justamente el día antes de la boda nos encontramos con una escena muy reveladora: la criada estará haciéndole las pruebas de peinado a La Novia y esta, en lugar de estar ilusionada y feliz, se mostrará muy molesta y disgustada. Cuando la criada le pregunta qué es lo que le sucede, la chica admitirá que, aunque quiere a El Novio, lo cierto es que el paso del matrimonio le da un poco de miedo ya que es un paso importante y definitivo.

El día de la boda, el primer invitado que llega a la celebración no es, ni más ni menos, que el mismo Leonardo. En cuanto ve a La Novia le preguntará qué significó él para ella, una pregunta que hará tambalear a la chica y por la que le acabará pidiendo que se marche. La criada intentará interrumpir esta conversación, pero no hará falta porque Leonardo termina dejándole vía libre a La Novia para que se case.

### **Bodas de Sangre, Acto 3**

Estamos en el día de la boda, los novios ya se han dado el "Sí, quiero" y nos encontramos en medio del banquete y de la celebración. La Novia, en un momento dado, le dice a su recién estrenado marido que tiene que descansar un rato porque está agotada, sin embargo, en realidad huirá con Leonardo.

En cuanto El Novio se da cuenta del engaño, saldrá con su caballo a buscar a su mujer y al amante traidor. Se adentrará por los bosques y, en una escena, la Luna se personificará y le tenderá la mano al Novio.

La Luna nos revela que va a iluminar el bosque para que El Novio pueda ver mejor y encontrar a los dos traidores. En escena aparecerán los dos amantes huidos y La Novia dirá que no quiere volver con El Novio y que solo se irá con él si es a la fuerza. Termina afirmando que ama a Leonardo y que de él solo la muerte la podrá separar. Fuera de escena se oyen unos gritos y, finalmente, terminará entrando una mendiga que simbolizará la muerte.

Más tarde, la mendiga acudirá a la casa de Los Novios e indicará a los familiares que se ha encontrado con dos hombres muertos en el bosque.

El final de "Bodas de sangre" es la llegada de La Novia cubierta de sangre a la casa de su suegra. Dice que ha venido para que la maten por sus pecados pero que, por mucho que huyera con Leonardo, ella sigue siendo honrada. Defiende que ella no es así, que se ha dejado llevar por culpa de un hombre. Esta imagen de la mujer víctima del amor y de la pasión es aceptada por la suegra que termina abrazando a La Novia y llorando, junto a ella, la tragedia de la vida.

**ACTIVIDAD 6:  
MARCA LA RESPUESTA CORRECTA**

<p>1. Los cuchillos simbolizan:</p> <p>A. El destino.</p> <p>B. El dolor.</p> <p>C. La muerte.</p> <p>D. La infidelidad.</p>	<p>2. La muerte está representada en la obra por:</p> <p>A. La novia.</p> <p>B. Una mendiga.</p> <p>C. La noche.</p> <p>D. Un campesino.</p>
<p>3. La luna está representada por:</p> <p>A. La mujer.</p> <p>B. Una estrella.</p> <p>C. Un leñador.</p> <p>D. Los árboles.</p>	<p>4. La madre había perdido anteriormente:</p> <p>A. Un hijo y a su marido.</p> <p>B. Sólo a su marido.</p> <p>C. A dos hijos y su marido.</p> <p>D. Un hijo.</p>
<p>5. Según lo expresado en la obra, la novia y la esposa de Leonardo:</p> <p>A. No se conocían.</p> <p>B. Eran primas.</p> <p>C. Eran hermanas.</p> <p>D. Eran amigas.</p>	<p>6. Leonardo y la novia:</p> <p>A. Habían tenido una relación amorosa antes del matrimonio de Leonardo.</p> <p>B. Se enamoraron pocos días antes del matrimonio.</p> <p>C. Tenían una relación platónica.</p> <p>D. Se conocieron el día de la boda de los novios.</p>
<p>7. Esta obra puede ser clasificada como:</p> <p>A. Una narración.</p> <p>B. Una comedia.</p> <p>C. Una tragedia.</p> <p>D. Una mezcla entre leyenda y teatro.</p>	<p>8. La luna:</p> <p>A. Facilita la muerte de los amantes.</p> <p>B. Es cómplice de los amantes y ayuda a ocultarlos.</p> <p>C. Es un elemento decorativo en la obra.</p> <p>D. Quiere ayudar al novio a atrapar a los amantes.</p>



## LORCA ENSALZA LAS “VELEIDADES” DE UNA MUJER QUE NO PASÓ POR EL ARO

El 8 de marzo de 1933, Federico García Lorca estrenaba, en el teatro Beatriz de Madrid, *Bodas de Sangre*, un drama que narra la historia de una boda en la que la novia decide elegir su camino, plantar a su familia y fugarse con el amor de su vida antes que casarse con un hombre al que no quiere.

Francisca Cañadas jamás imaginó que huir de su boda junto a su primo Francisco Montes Cañadas serviría de inspiración a Federico García Lorca y su historia se convertiría en una de las obras más importantes del siglo XX.

*Bodas de sangre* es una de las historias de Federico García Lorca más importantes del teatro español. Narra la fuga de una novia con el amor de su vida tras haberse casado con un hombre al que no quiere.

Esta tragedia acaba con la muerte del novio y de Leonardo, el hombre con el que se escapa la novia.

El dramaturgo granadino se inspiró en el artículo del Diario de Almería del 25 de julio de 1928 titulado así: El coraje de la almeriense Francisca Cañadas de fugarse de su boda con un hombre al que no quería fue visto como una deshonra y la gente de la zona la condenó a la soledad, retirándole la palabra e incluso tratándola de loca. ‘Paca la coja’, como era conocida, vivió en el Cortijo del Fraile toda su vida, lidiando con la culpa que le infligieron, no solo de arruinar su boda, sino de la muerte de su amado, Francisco, que falleció de tres tiros en la noche de la fuga.

Como no podía ser en otro día, García Lorca estrenó su versión de esta crónica el 8 de marzo de 1933, Día de la Mujer en la actualidad, en el Teatro Beatriz de Madrid, obteniendo un gran éxito. La obra estaba protagonizada por Manuel Collado Montes en el papel de Leonardo y Josefina Díaz de Artigas en el papel de la Novia.

No fue hasta 1975 cuando la ONU institucionalizó el Día Internacional de la Mujer, pero Federico García Lorca hizo 42 años antes con *Bodas de Sangre* un homenaje a esas mujeres que en esa época decidían liberarse del yugo del machismo y elegir su camino.



Cabañero, Alba. (2018). Recuperado de <https://www.madridiario.es>

### ACTIVIDAD 7: DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Según el texto, ¿qué valores destaca Lorca de la protagonista? ¿Qué hubieses destacado tú de la historia real? Explica.

---

---

---

2. ¿Crees que la esposa de Leonardo se da cuenta de la infidelidad de su marido? ¿Por qué no lo enfrenta?

---

---

---

3. ¿Crees que en *Bodas de sangre* el desenlace hubiera sido el mismo si la engañada hubiese sido la novia?, ¿por qué?

---

---

---

4. ¿Cómo crees que se juzgaría socialmente en la actualidad a Francisca Canadas?

---

---

---

#### ANÁLISIS DE NOTICIAS Y LA RELACIÓN CON “BODAS DE SANGRE”.

Observa las siguientes portadas de periódicos y responde las preguntas.



ACTIVIDAD 8: ANÁLISIS DE NOTICIAS Y LA RELACIÓN CON “BODAS DE SANGRE”.	
PREGUNTAS	
¿Qué similitudes tienen las noticias anteriores?	
¿Qué tienen que común ambas noticias con la historia de “Bodas de sangre”?	
¿En qué se diferencian ambas noticias con la historia de “Bodas de sangre”?	
¿Cuál es tu opinión personal con respecto al tema?	

**ACTIVIDAD 9:  
EXPONER UNA NOTICIA CON RESPECTO AL TEMA**

Busca una noticia de prensa relacionada con femicidios o crímenes pasionales que te haya llamado la atención y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el titular de la noticia?

---



---



---

2. ¿Dónde ocurrió la noticia?

---



---



---



---

3. ¿Cuándo ocurrió la noticia?

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué ocurrió?

---

---

---

---

---

5. ¿Cómo podrías resolver pacíficamente un conflicto de pareja? Explica.

---

---

---

---

---

---

**PARA FINALIZAR**

<b>AUTOEVALUACIÓN FINAL ¿CÓMO LO HICE? Marca con una X</b>			
	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>POR LOGRAR</b>
Logré comprender la temática de la guía			
Logré realizar las actividades de la guía			
Logré redactar las respuestas pedidas			
Logré aplicar las normas ortográficas a mi redacción			
Las actividades me parecieron fáciles de responder			
Fui consciente de mi aprendizaje durante y después de realizar las actividades			

Las actividades de esta guía irán siendo evaluadas, por lo tanto, debes realizarlas con responsabilidad.

**ÁNIMO Y A SEGUIR TRABAJANDO**

AUNQUE TE SIENTAS  
**PERDIDO Y SIN FUERZAS,**  
RECUERDA QUE CADA DÍA  
PUEDE SER EL COMIENZO DE  
ALGO MARAVILLOSO,  
**¡¡NO TE RINDAS!!**