

GUÍA DE TRABAJO SEGUNDOS MEDIOS MES DE SEPTIEMBRE

Nombre:..... Curso:.....

Objetivos de aprendizaje

OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

OA24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:
Delimitando el tema de investigación.
Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.
Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.
Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.
Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

EL GÉNERO DRAMÁTICO



El género dramático es un conjunto de obras literarias cuyo contenido presenta situaciones y temas propios de la naturaleza humana, que conocemos directamente a través del diálogo de los personajes.

Su eje es la acción y el conflicto dramático.

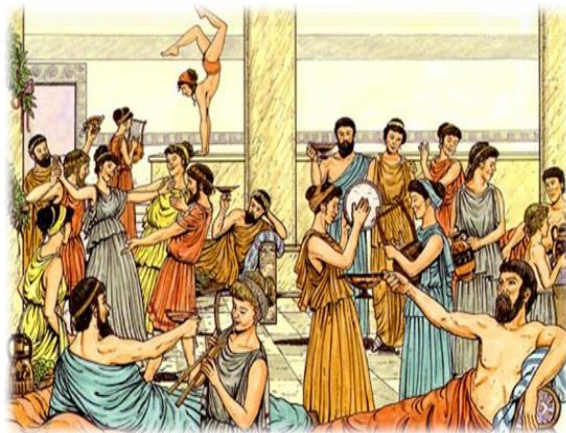
ORÍGENES DEL TEATRO

En Grecia, siglo V a.C. se hacían grandiosas representaciones en honor a DIONISOS, dios del vino y la fertilidad.

El carácter religioso de estas representaciones se manifestaba en coreografías, música y canto.

Con el pasar del tiempo, las representaciones primitivas sufrieron transformaciones fundamentales que darían origen al teatro propiamente tal:

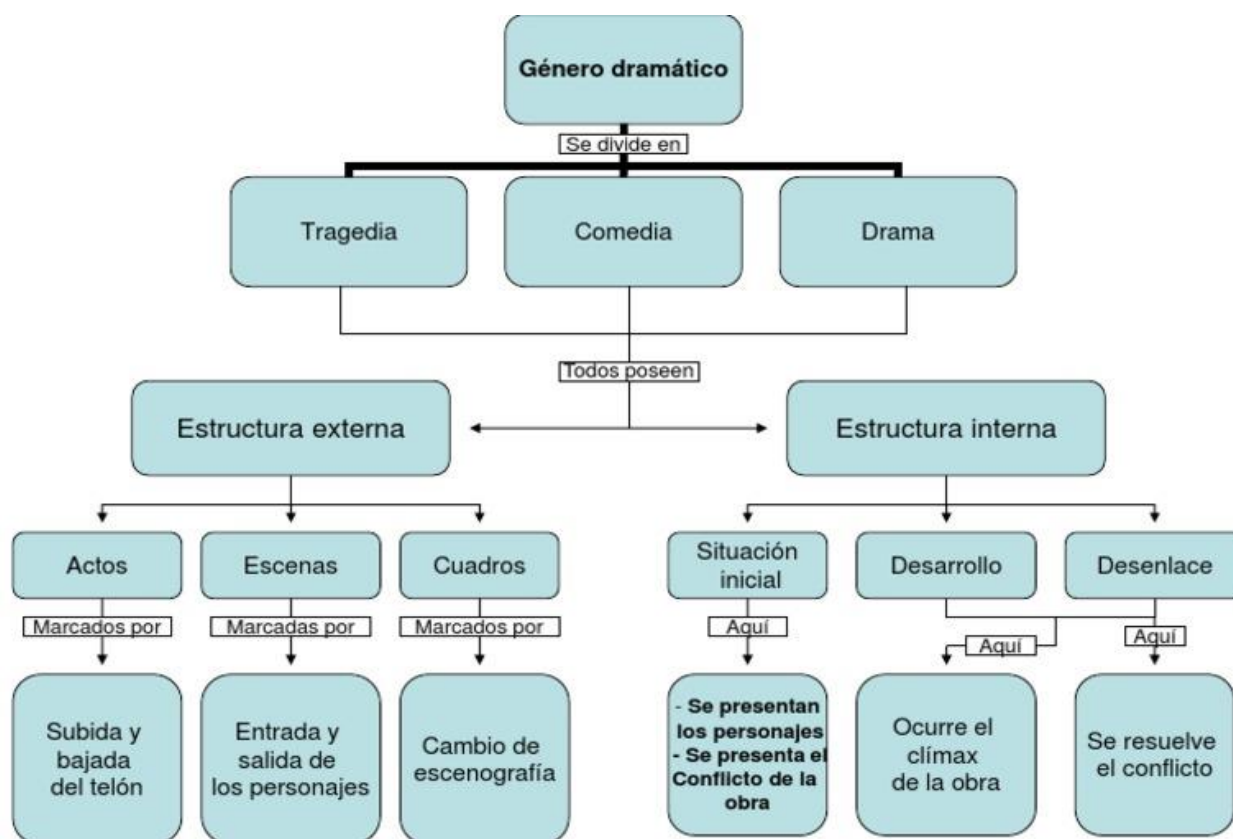
- se introduce el diálogo (Tespis);
- cambia el carácter religioso;
- se formaliza el trabajo de los actores;
- surgen los primeros autores: SÓFOCLES/ESQUILO / EURÍPIDES.



Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre. La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público.

Mapa conceptual sobre el género Dramático.



Encuentra mayor información en el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc>

A continuación leeremos el argumento y posteriormente un fragmento de la obra dramática “La vida es sueño”.

LA VIDA ES SUEÑO (Calderón de la Barca)

La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca. Una obra dramática representativa del Siglo de Oro español. Se trata del más célebre de sus trabajos, en el que se entrecruzan temas que constituyen algunas de las cuestiones más debatidas de la época: el libre albedrío (facultad de obrar según la propia voluntad), la inconsistencia de la vida (representada por el juego entre apariencia y realidad) y el ejercicio del poder

El argumento de la obra es el siguiente:

Al nacer el príncipe Segismundo, el oráculo vaticina que se convertirá en un tirano para el pueblo tras derrotar a su padre —el rey Basilio de Polonia—. Para evitar que esto suceda, el soberano declara muerto al recién nacido ante sus súbditos y lo encierra en una torre. De este modo, Segismundo crece sin conocer el mundo y sin tener contacto con nadie más que con Clotaldo, su carcelero.

No obstante, luego de un tiempo, el rey Basilio decide probar a su hijo y, tras suministrarle un somnífero, lo hace llevar al palacio, donde se comporta con gran soberbia, por lo que el rey lo encierra nuevamente. El pueblo, enterado de la prisión de su príncipe natural, lo libera y Segismundo, tras vencer en batalla a su padre, lo perdona y se pone a su servicio, demostrando así que ha aprendido a controlar sus pasiones y que la voluntad humana puede vencer los designios del destino.

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

- 1. ¿Qué ideas te sugiere el título de la obra que leerás: *La vida es sueño*?

- 2. ¿Qué clase de sentimientos enceguecen al ser humano? ¿Qué sentido le atribuyes a la expresión “enceguecer”?



El fragmento que aquí leerás corresponde a lo que sucede luego de que Segismundo ha estado en el palacio de Basilio, donde se ha comportado como un déspota. Debido a su actuar, el rey decide devolverlo a su prisión, haciéndole creer que todo fue un sueño.

Los únicos que saben la verdad del engaño, además del rey Basilio, son su sirviente Clotaldo y Clarín, reciente amigo de Segismundo.

Para conocer más acerca de la historia, ingresa al siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=VEKVNWe3EAI>



FRAGMENTO “LA VIDA ES SUEÑO”

- Segismundo. — ¿Soy yo por ventura? ¿Soy el que preso y aherradojado llego a verme en tal estado? ¿No sois mi sepulcro vos, torre? Sí. ¡Válgame Dios, qué de cosas he soñado!
- Clotaldo (*Aparte.*).— A mí me toca llegar a hacer la deshecha ahora. ¿Es ya de despertar hora?
- Segismundo. — Sí, hora es ya de despertar.
- Clotaldo. — ¿Todo el día te has de estar durmiendo? ¿Desde que yo al águila que voló con tarda vista seguí, y te quedaste tú aquí, nunca has despertado?
- Segismundo. — No, ni aun ahora he despertado; que según, Clotaldo, entiendo, todavía estoy durmiendo, y no estoy muy engañado. Porque si ha sido soñado lo que vi palpable y cierto, lo que veo será incierto; y no es mucho que rendido, pues veo estando dormido que sueño estando despierto.
- Clotaldo. — Lo que soñaste dime.
- Segismundo. — Supuesto que sueño fue, no diré lo que soñé; lo que vi, Clotaldo, sí. Yo desperté, y yo me vi (¡qué crueldad tan lisonjera!) en un lecho que pudiera, con matices y colores, ser el catre de las flores que tejó la primavera. Aquí mil nobles rendidos a mis pies nombre me dieron de su príncipe, y sirvieron galas, joyas y vestidos. La calma de mis sentidos tú trocaste en alegría, diciendo la dicha mía; que, aunque estoy desta manera, príncipe en Polonia era.
- Clotaldo. — Buenas albricias tendría.
- Segismundo. — No muy buenas; por traidor, con pecho atrevido y fuerte, dos veces te daba muerte.
- Clotaldo. — ¿Para mí tanto rigor?
- Segismundo. — De todos era señor, y de todos me vengaba. Solo a una mujer amaba que fue verdad, creo yo, en que todo se acabó, y esto solo no se acaba.
- Clotaldo: Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños Segismundo; que aun en sueños no se pierde el hacer bien.
- Segismundo. — Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición por si alguna vez soñamos. Y sí haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar. Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reina, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte! Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece, su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

1. Considerando el fragmento leído y lo que conociste sobre la trama de la obra, ¿en qué consiste el engaño al que fue sometido Segismundo?

2. ¿Cómo reacciona Segismundo al despertar nuevamente en su prisión? Describe su reacción.

3. ¿Qué reflexión sobre la vida y el orden del mundo presenta Segismundo en su intervención final?

“¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”.

La vida es sueño, pertenece al denominado Siglo de oro español. Fue un período de florecimiento de las artes y la literatura en España.

El Teatro del Siglo de Oro se desarrolló a partir del siglo XVI y XVII. Se caracterizó por la variedad temática, la mezcla de lo trágico y lo cómico y la repetición de temas y personajes.

En este tipo de teatro encontrarás personajes tipo como el rey, el señor mayor, al que llamaban 'barbas', el galán, la dama, el criado y la criada.

Eran habituales las obras que tenían que ver con el honor, la monarquía o la religión.

INVESTIGACIÓN:



Investigar es estudiar y buscar información sobre un tema determinado, además de tratar de conocer algo a partir de la examinación de ciertos detalles.

Actividad de Investigación sobre el texto dramático “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca.

- Recuerda que debes consultar distintas fuentes
- Consultar al menos tres páginas distintas
- Seleccionar páginas confiables
- Completar el siguiente cuadro

- Registre aquí la información obtenida en su investigación

Datos biográficos del autor	
Argumento de La vida es sueño	
A qué periodo pertenece la obra	
Características del siglo de oro español	
Visión de mundo presente	
Fuentes consultadas	
¿Qué fue lo más difícil de la investigación?	
¿Cómo lograron distinguir entre las fuentes confiables y las que no?	
Redacta una crítica breve sobre la obra considerando el desenlace de la obra y el actuar de Basilio y Segismundo.	

REDACCIÓN DE TEXTO DRAMÁTICO

Crear un texto dramático personal, considerando:

- Planificar antes de escribir el texto definitivo
- Organizar su escritura
- Evaluar constantemente sus borradores
- Editar y entregar texto corregido

Deberá contener lo siguiente:

1. Un actos
2. 4 personajes
3. Dos cuadros diferentes

Pauta de evaluación:

Criterio	5 Puntos c/u
Redacción y ortografía	
Estructura de texto dramático	
Contiene elementos solicitados	
Conflicto y desenlace	

Escribe tu texto aquí

ESTEREOTIPOS SOCIALES

Un estereotipo es una imagen, idea o noción preestablecida que tiene un grupo social sobre otro, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

Estos conjuntos de ideas y creencias se aplican de manera general e indiferenciada a las personas, en base a su nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, sexo, creencias religiosas, orientación sexual, profesión oficio, costumbres, apariencia física u otros.

Algunos estereotipos

1. **De género sobre la mujer:** ama de casa, madre, siempre bella, paciente, delicada, dependiente, sensible, objeto sexual, frívola, tierna, sumisa.
2. **De género sobre el hombre:** trabajador, inteligente, fuerte, no llora, valiente, jefe de familia, proveedor, le gustan los riesgos, agresivo.
3. **De género sobre los niños:** traviesos, visten de azul, juegan con pelotas y coches, tienen mucha energía, son rebeldes e irresponsables.
4. **De género sobre las niñas:** ordenadas, tiernas, visten de rosa, juegan con muñecas, son obedientes, ayudan con las labores del hogar.
5. **De edad sobre los viejos:** se les cataloga como inútiles, enfermizos, dependientes, e improductivos.
6. **Raciales:** se basan en las diferencias étnicas y culturales considerando inferiores a personas de distinto color, lugar de origen o cultura, catalogándolos por ejemplo como terroristas, delincuentes, o tontos.
7. **De clases sociales:** generalizan a los pobres con la ignorancia, flojera y la delincuencia, a los ricos con la soberbia y la prepotencia, a las madres solteras con una conducta ligera.
8. **Social:** Las mujeres rubias son las más bonitas o que las morenas son más inteligentes, es un estereotipo que se ha implantado de cierta manera, gracias a la difusión televisiva, de revistas de moda y el cine.
9. **Culturales:** Todas las mujeres árabes usan velo, es un estereotipo muy común, principalmente gracias a que en algunos países el extremismo religioso ha implantado costumbres como el uso de la burka y el velo obligatorio para las mujeres.

a) ¿Creen ustedes que esos estereotipos representan a la sociedad actual?

b) ¿Es así como ustedes ven a las personas?

c) ¿Qué opinan de encasillar a las personas?

d) ¿Se han enfrentado a este tipo de situaciones alguna vez?

Observen el siguiente afiche y respondan las preguntas.

1. ¿Qué visión de la mujer se transmite en el afiche?
2. ¿Qué cambios harían al afiche para que la publicidad no reproduzca estereotipos de género?



1 ¿Qué producto o servicio se promociona?

- A) Un detergente y suavizante de ropa.
- B) Un producto de limpieza para el hogar.
- C) El arriendo de equipos de limpieza.
- D) La contratación de un servicio de aseo.

2 ¿A qué desafío se refiere el afiche?

- A) Rendir eficientemente en el trabajo.
- B) Lucir joven y atractiva para el marido.
- C) El lavado y planchado de la ropa.
- D) La limpieza y desinfección de la casa.

3 ¿Qué tipo de estereotipo se transmite en el afiche?

- A) Social.
- B) Étnico.
- C) De edad.
- D) De género.

- Observa la siguiente imagen y responde las preguntas asociadas



1. ¿Qué idea se transmite en esta imagen? ¿Qué representan los colores?

2. ¿Por qué a una niña se le relaciona con un espejo y a un niño con una lupa?

3. ¿Qué tipo de estereotipo se transmite en el afiche?

- Observa la siguiente imagen y responde



4. Describe lo que ocurre en la imagen y explica qué idea transmite

5. ¿Cuál es el prejuicio existente hacia las personas que usan tatuajes y piercings?

Actividad: trabajo en Libro Contextos. Desarrolla las actividades sugeridas luego de la lectura de cada texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El hombre que se convirtió en perro</i> (Página 169) <p>Realizar en la semana del 30-03 de septiembre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Chilenos que se sienten muy estresados se duplican desde 2012</i> (Página 34) <p>Realizar en la semana del 6-10 de septiembre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Beatriz (Una palabra enorme)</i> (Página 30) <p>Realizar en la semana del 13-17 de septiembre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El almohadón de plumas</i> (Página 102) <p>Realizar en la semana del 20-24 de septiembre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ofelia</i> (página 98) <p>Realizar en la semana del 27-30 de septiembre</p>

