

GUÍA DE ACTIVIDADES N°20 QUINTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	24 de Octubre
CONTENIDO	Tipos de Textos	FECHA DE TÉRMINO	28 de Octubre
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: › poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas entre otros.

OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente el texto contenido en esta guía.
- Busca los significados de las palabras desconocidas.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas.

Lee los siguientes textos.

Luego analiza las diferencias entre un texto poético y uno informativo. Guíate por los pasos que se presentan a continuación.

1. Lee los siguientes conceptos para recordar:

Textos Literarios y no Literarios

Los textos son unidades comunicativas que desarrollan un significado completo, es decir, nos entregan información de diversa índole, cuyo contenido puede ser comprendido cabalmente en toda su dimensión. Además, poseen una intención comunicativa; en este sentido, nos referimos al propósito o finalidad que busca un determinado texto: relatar, expresar, convencer, informar, etc.

Para abordar los textos de manera más metodológica, los clasificaremos en LITERARIOS y NO LITERARIOS.

TEXTO LITERARIOS: Son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles o posibles (pero que NO son la realidad) con un propósito estético.

TEXTOS NO LITERARIOS: A diferencia de los textos literarios, no configuran mundos ficticios y carecen de una finalidad estética. Abordan la realidad y sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir.

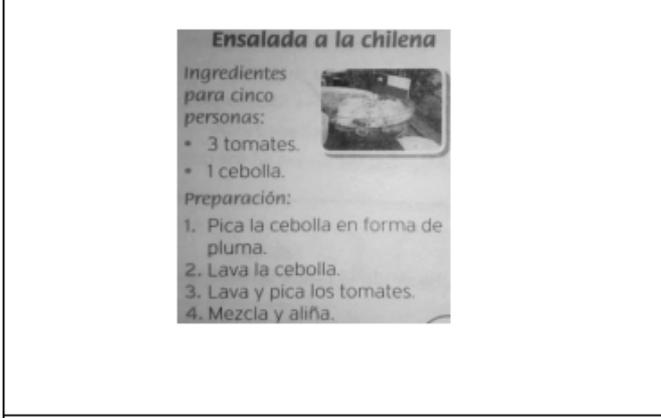
Una forma de abordar los textos literarios y no literarios es la clasificación de géneros y de tipologías textuales, respectivamente.

2. Clasifica los siguientes textos respondiendo las preguntas:

<p>Tren Al Sur Siete y media en la mañana Mi asiento toca la ventana Estación central, segundo carro Del ferrocarril que me llevará al sur Ya estos fierros van andando Y mi corazón está saltando Porque me llevan a las tierras Donde al fin podré de nuevo Respirar adentro y hondo Alegrías del corazón, ah ahah! Y no me digas ¡pobre! Por ir viajando así No ves que estoy contento No ves que voy feliz.</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario? _____</p> <p>¿Cuál es su intención comunicativa? _____</p> <p>¿De qué se trata el texto? (tema) _____</p>
--	--

	<p>¿Es un texto literario o no literario? _____</p> <p>¿Cuál es su intención comunicativa? _____</p> <p>¿De qué se trata el texto? (tema) _____</p>
--	--

<p>Viaje del agua El agua en la naturaleza realiza un viaje que siempre se repite. Por eso decimos que cumple un ciclo: va cambiando de un estado a otro, pero nunca se pierde. Primero, el Sol calienta el agua de los mares, lagos y ríos (estado líquido) y la transforma en vapor. Luego, el vapor de agua (agua en estado gaseoso) sube y forma las nubes. A medida que se enfría, el vapor se convierte de nuevo en agua líquida y entonces cae en forma de lluvia.</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario? _____</p> <p>¿Cuál es su intención comunicativa? _____</p> <p>¿De qué se trata el texto? (tema) _____</p>
---	--

	<p>¿Es un texto literario o no literario? _____</p> <p>¿Cuál es su intención comunicativa? _____</p> <p>¿De qué se trata el texto? (tema) _____</p>
---	--

3. Lee el siguiente texto literario y desarrolla las actividades:

Las tres hojas de la serpiente

Vivía una vez un hombre tan pobre, que pasaba apuros para alimentar a su único hijo. Díjole entonces éste:

- Padre mío, estáis muy necesitado, y soy una carga para vos. Mejor será que me marche a buscar el modo de ganarme el pan.

Dióle el padre su bendición y se despidió de él con honda tristeza.

Sucedió que por aquellos días el Rey sostenía una guerra con un imperio muy poderoso. El joven se alistó en su ejército y partió para la guerra. Apenas llegado al campo de batalla, se trabó un combate. El peligro era grande, y llovían muchas balas; el mozo veía caer a sus camaradas de todos lados, y, al sucumbir también el general, los demás se dispusieron a emprender la fuga. Adelantóse él entonces, los animó diciendo:

- ¡No vamos a permitir que se hunda nuestra patria!

Seguido de los demás, lanzóse a la pelea y derrotó al enemigo. Al saber el Rey que sólo a él le debía la victoria, ascendiólo por encima de todos, dióle grandes tesoros y lo nombró el primero del reino.

Tenía el monarca una hija hermosísima, pero muy caprichosa. Había hecho voto de no aceptar a nadie por marido y señor, que no prometiese antes solemnemente que, en caso de morir ella, se haría enterrar vivo en su misma sepultura: "Si de verdad me ama -decía la princesa-, ¿para qué querrá seguir viviendo?." Por su parte, ella se comprometía a hacer lo mismo si moría antes el marido. Hasta aquel momento, el singularísimo voto había ahuyentado a todos los pretendientes; pero su hermosura impresionó en tal grado al joven, que, sin pensarlo un instante, la pidió a su padre.

- ¿Sabes la promesa que has de hacer? -le preguntó el Rey.

- Que debo bajar con ella a la tumba, si muere antes que yo -respondió el mozo-. Tan grande es mi amor, que no me arredra este peligro.

Consintió entonces el Rey, y se celebró la boda con gran solemnidad y esplendor.

Los recién casados vivieron una temporada felices y contentos, hasta que, un día, la joven princesa contrajo una grave enfermedad, a la que ningún médico supo hallar remedio. Cuando hubo muerto, su esposo recordó la promesa que había hecho. Horrorizábale la idea de ser sepultado en vida; pero no había escapatoria posible. El Rey había mandado colocar centinelas en todas las puertas, y era inútil pensar en sustraerse al horrible destino. Llegado el día en que el cuerpo de la princesa debía ser bajado a la cripta real, el príncipe fue conducido a ella, y tras él se cerró la puerta a piedra y lodo.

Junto al féretro había una mesa, y con ella cuatro velas, cuatro hogazas de pan y cuatro botellas de vino. Cuando hubiera consumido aquellas vituallas, habría de morir de hambre y sed.

Dolorido y triste, comía cada día sólo un pedacito de pan y bebía un sorbo de vino; pero bien veía que la muerte se iba acercando irremisiblemente. Una vez que tenía la mirada fija en la pared, vio salir de uno de los rincones de la cripta una serpiente, que se deslizaba en dirección al cadáver. Pensando que venía para devorarlo, sacó la espada y exclamó: "¡Mientras yo esté vivo, no la tocarás!" Y la partió en tres pedazos.

Al cabo de un rato salió del mismo rincón otra serpiente, que enseguida retrocedió, al ver a su compañera muerta y despedazada. Pero regresó a los pocos momentos, llevando en la boca tres hojas verdes. Cogió entonces los tres segmentos de la serpiente muerta y, encajándolos debidamente, aplicó a cada herida una de las hojas. Inmediatamente quedaron soldados los trozos; el animal comenzó a agitarse, recobrada la vida, y se retiró junto con su compañera. Las hojas quedaron en el suelo, y al desgraciado príncipe, que había asistido a aquel prodigio, se le ocurrió que quizás las milagrosas hojas que había devuelto la vida a la serpiente, tendrían también virtud sobre las personas. Recogiólas y aplicó una en la boca de la difunta, y las dos restantes, en sus ojos. Y he aquí que apenas lo hubo hecho, la sangre empezó a circular por las venas y restituyó al lívido rostro su color sonrosado. Respiró la muerta y, abriendo los ojos, dijo:

- ¡Dios mío!, ¿dónde estoy?

- Estás conmigo, esposa querida -respondióle el príncipe, y le contó todo lo ocurrido y cómo la había vuelto a la vida.

Todos se alegraron sobremanera ante la inesperada solución del triste caso. (...)

a. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

Poema

Cuento

Noticia

b. Da 3 razones para justificar tu elección.

c. ¿Cuál es el personaje que protagoniza la obra?

d. Numera las principales acciones que realiza el personaje protagónico.

e. ¿Cuál de los dos enunciados que se postulan a continuación corresponde al conflicto de la obra?

El mozo se enamora de la hija del rey y se casa con ella,

La hija del rey muere y al mozo le aterra la idea de ser sepultado en vida.

f. Completa el siguiente esquema indicando cuál es el anhelo del joven al conocer a la hija del rey y cuál es el conflicto que experimenta al cumplir ese anhelo.

