

GUÍA DE ACTIVIDADES N° 18 SEXTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA LITERATURA Y
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	4 de octubre
CONTENIDO	Estrategias de comprensión lectora	FECHA DE TÉRMINO	8 de octubre
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS:

OA 8: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión. Interpretar el lenguaje figurado presente en el texto.

INSTRUCCIONES

- Lee y observa atentamente el contenido de esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas planteadas, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.
- Si tienes dudas, puedes consultar con tu profesor. 6°A – 6°B – 6°C Judith Vergara (judith.vergara@colegiofernandodearagon.cl).
- 6°D – 6°E Tatiana Serrano (tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl).

TEXTO 1. Lee y luego responde

EL SÁNDWICH

Ese día me preparé el sándwich más rico y grande que se haya visto jamás. Tenía la boca hecha agua. Me lo serví en un plato para comérmelo con tranquilidad en el patio. Pero, de pronto, recordé que estaba solo en casa con Yoyito. ¿Y si me veía y se le antojaba la mitad del sándwich? Decidí entonces comérmelo encerrado en el baño...

Solo contemplarlo era una locura. Dos tapas de pan apretaban una hamburguesa doble, hojas de lechuga, cebollas, pepinillos, dos capas de rodajas de tomates, un huevo frito, varias lascas de queso, y sobredosis de mayonesa, mostaza y ketchup... De nuevo se me hizo agua la boca.

Pero había un problema. O me comía uno a uno los ingredientes por separado o aplastaba los panes y me lo comía todo a mordiscos, abriendo la boca lo más posible. Sí, porque el sándwich medía unos centímetros más que una estiradísima boca promedio. Y la mía no era tan grande... Dudé.

Y en esa vacilación estaba cuando Yoyito, al no encontrarme por ningún lado, comenzó a llamarme a gritos. No lo pensé dos veces. Que me perdonara mi hermanito, pero no podía compartir aquella delicia.



Abrí tan desmesuradamente la boca que sonaron los huesos de mi mandíbula. Sentí un dolor agudo, pero enseguida se me pasó. Sin embargo, una sensación de parálisis me invadió la cara. Tocándola con mis dedos lo pude comprobar: ¡se me había trabado la quijada! ¡No podía cerrar la boca! ¡Era increíble! ¡Tenía que ir al médico lo más pronto posible!

Pero sentí miedo. ¿Y si salía y se burlaban de mí en la calle? Era muy fácil reírse si me comparaban con un buzón, por ejemplo. O si un gracioso me metía un papelito arrugado como si mi boca fuera un basurero. ¿Y qué diría Cary si me viera así? Nunca más se interesaría por mí. ¡Y lo que era peor! ¡Si el pesado de Orco me llenaba la boca con agua sacada de cualquier lugar! ¡O un hombre, sin darse cuenta, me apagaba un cigarrillo en la boca confundíendola con un cenicero! No, no podía salir así... ¿Pero qué podía hacer?

Intenté cerrarla a la fuerza, con una mano en la cabeza y otra debajo de la mandíbula. Nada. Entonces se me ocurrió una idea estrambótica, pero era mi única oportunidad: me golpearía la quijada con el puño cerrado. Comencé suavemente. Nada. Continué con más fuerza. Nada. La tercera vez, me concentré pensando en que golpeaba la cara de Orco.

El *knock-out* fue fulminante...

Percibí un fuerte olor a alcohol. Poco a poco se me fue aclarando la vista y comprobé que me encontraba en un hospital. Reconocí a mis padres parados delante de la camilla. Entonces escuché el tono alto y agudo de la voz de mi hermanito:

—...y sentí un estruendo. Empujé la puerta y vi que era Ada. Entonces llamé a la ambulancia, como ustedes me enseñaron, y lo trajeron para acá. Ah, y también recogí su sándwich...

—Pues cómetelo tú, hijo mío —dijo mi madre—. Te lo mereces.

En ese instante sentí que se me hacía la boca agua. Y sentí también un profundo odio por mi hermanito...

1.- ¿Cómo es Yoyito?

2.- En esta narración, ¿Qué significado tiene el sándwich?

3.-Explica que significa la expresión “la boca hecha agua”

4.- ¿Por qué razón Ada decide encerrarse en el baño?

5.- ¿Por qué Ada tiene miedo de salir a la calle?

6.- ¿Qué se considera como increíble en esta narración?

7.- ¿Cómo es el trato entre los dos hermanos?

8.- ¿De qué forma se explica el odio de Ada al final de la narración?

TEXTO 2.- Lee atentamente y responde

ALICE GUY
La primera chica directora de cine



Fecha y lugar de nacimiento

1 de julio de 1873 (Saint-Mandé, Francia)

Su mayor logro

Ser la primera mujer directora de cine de la historia ... y productora y guionista y hasta creadora de efectos especiales.

Su lema

"Sé natural."

Cópiale

Encuentra la historia que hay detrás incluso de las cosas más cotidianas.

En Hollywood hay chicas por todas partes. ¿Por todas partes? ¡Maquilladoras, estilistas, actrices, decoradoras, montadoras y hasta bastantes productoras y alguna guionista. Pero ¿y las directoras? Parece mentira, pero incluso hoy en día hay muy pocas chicas que sean directoras de cine y cuesta mucho encontrar una película rodada desde el punto de vista de una mujer. Triste, pero cierto. Y si las cosas están así ahora, imagínense cómo estaban a finales del siglo XIX, cuando la primera chica cineasta del mundo, la francesa Alice Guy, rodó lo que se considera la primera película de la historia. Sí, como lo lees: el primer cineasta fue una chica.

La oportunidad de tocar la primera cámara de cine le llegó por su trabajo como secretaria de León Gaumont, un fotógrafo y pionero de la industria del cine que le permitió conocer a Louis Lumière, el inventor del cinematógrafo. Este aparato inventado en 1885 permitía grabar y proyectar una sucesión de fotografías a una velocidad tan rápida que parecía que las imágenes habían cobrado vida. Alice quedó

fascinada al verlo funcionar. Enseguida vio, en aquella máquina, una herramienta perfecta para contar historias.

Y ya que para contar historias no importa el formato que se utilice, en cuanto vio las posibilidades que el cine ofrecía para emocionar al espectador, Alice no pudo pensar en otra cosa.

Hasta ese momento, las grabaciones que se habían hecho con el cinematógrafo eran poco más que vídeos caseros para mostrar lo que era capaz de hacer la cámara. Nadie se había planteado convertirlas en ficción. Los hermanos Lumière habían alucinado al mundo entero en 1895 con su filmación de un grupo de trabajadores saliendo de una fábrica de Lyon, algo que fue muy impactante... y también aburrido a nivel extremo. La filmación del tren entrando en la estación era un poco más trepidante, sí, porque la gente pensaba que era real y se asustaba, pero aquello no dejaba de ser un documental. Por suerte, Alice era una visionaria que creía que se podían explicar toda clase de cosas a través de imágenes sin sonido (porque, claro, ¡las películas fueron mudas hasta el año 1927!), así que nuestra chica guerrera cineasta se puso manos a la obra y rodó lo que se considera la primera película narrativa de la historia, es decir, una película de ficción con su argumento, sus personajes, su principio y su final. *El hada de las coles* solo duraba 57 segundos y tenía un argumento simple; contaba la historia de una pareja de enamorados a quienes, mientras pasean por un campo de coles, se les aparece un hada que toca con su varita mágica una de las coles y, abracadabra, aparece un bebé chupándose un dedo. Para el momento, era casi una superproducción. Ahora todo esto nos puede parecer muy simple, pero en 1896 fue magia pura.

La película fue un exitazo y Léon Gaumont, su jefe, decidió que Alice tenía que dejar de ser secretaria y ponerse a dirigir y producir más películas, de modo que Alice empezó a lo grande, rodando dos películas a la semana hasta que, en 1905, fue nombrada supervisora de los demás directores de la compañía. A ese ritmo, no es de extrañar que, a lo largo de su vida, Alice rodase más de 1.000 películas. ¡Y todo esto lo hizo en una época en que las mujeres ni siquiera tenían derecho a votar!

En 1908, Alice y su marido, HerberBlanché, se marcharon a rodar películas a Estados Unidos, pero como Hollywood todavía no existía, se establecieron en Nueva York. Allí fundaron su propia empresa, TheSolax, y Alice Guy hizo de nuevo historia al convertirse en la primera presidenta de un estudio cinematográfico. En sus películas, Alice se atrevió a tratar temas como el feminismo cuando las mujeres prácticamente no tenían derechos o a rodar una película solo con actores negros, *Un tonto y su dinero*, en una época de absoluta segregación racial. Además Alice fue pionera también en hacer películas de todos los géneros posibles: de baile, comedias de golpes y porrazos, westerns, óperas, usó animales y coches en sus rodajes y hasta hizo una superproducción bíblica, *La vida de Cristo*, donde usó más de 300 extras. ¡Un genio!

Y, por si todo esto no fuera suficiente, también fue la primera en experimentar en el cine con cosas que aún no se habían hecho. Por ejemplo, fue la primera en usar efectos especiales y también rodó por primera vez a cámara lenta, como en esas escenas que ahora usa Hollywood para crear tensión. Por supuesto, también fue una de las primeras productoras en estrenar películas sonoras. ¿Se dan cuenta de cuánto le debemos a Alice cada vez que vamos al cine a ver una película?

Lamentablemente, de las más de 1.000 películas que rodó solo se conservan unas 350 y, a pesar de que Alice cambió la historia del cine, hay muchísima gente que ni siquiera conoce su nombre. Por suerte, cada vez son más los que conocen la verdadera historia de Alice Guy, una chica que se merecería un Óscar como la copa de un pino.

Cívico, Irene y Parra, Sergio (2016). En *Las chicas son guerreras*.
Barcelona: Penguin Random House.

1.- ¿Cuál es la importancia de la información que aparece al inicio del texto?

2.- Una película narrativa es:

3.- ¿Por qué fue importante León Gaumont en la vida de Ada?

4.- ¿Cuál fue la influencia de Alice en la historia del cine?

5.- ¿Qué acción de Alice se puede copiar?

6.- Alice era una visionaria, ¿Por qué se señala esto?

7.- ¿Por qué es importante conocer la historia de Alice?

8.- ¿Qué información del texto te señala la época en la vivió Alice?

9.- Una síntesis del párrafo 1 sería: ...

10.- Se puede concluir del texto que: ...
