

Segundo semestre 2021

**GUÍA DE ACTIVIDADES N°19**  
**SEXTO BÁSICO**

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUAJE	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUAJE Y COMUNICACION
<b>LETRA DEL NIVEL</b>	A-B-C-D-E	<b>FECHA DE INICIO</b>	18- Octubre
<b>CONTENIDO</b>	TEXTOS LITERARIOS	<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	22-Octubre
<b>NOMBRE ALUMNO</b>		<b>CURSO</b>	6º básico

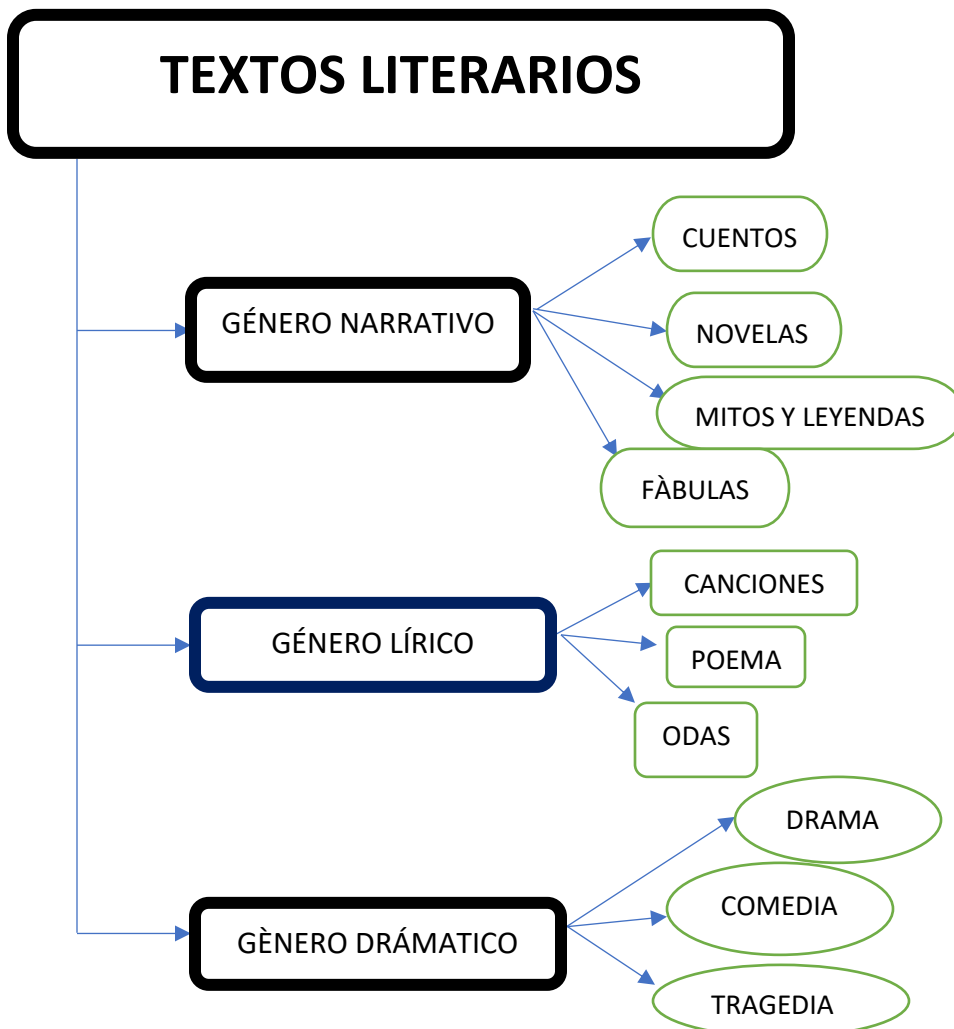
**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS**

- OA 03** - Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo.
- OA 04** -Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:
  - interpretando el lenguaje figurado presente en el texto.
- OA 08** – Sintetizar , registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc

**INSTRUCCIONES**

- Lee y observa atentamente el contenido de esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas planteadas, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.
- Si tienes dudas, puedes consultar con tu profesor. 6°A – 6°B – 6°C Judith Vergara ([judith.vergara@colegiofernandodearagon.cl](mailto:judith.vergara@colegiofernandodearagon.cl)).
- 6°D – 6°E Tatiana Serrano ([tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl](mailto:tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl)).

**RECORDEMOS**



**TEXTO N°1**

**PICAFLOR II**

El colibrí de siete luces,  
el picaflor de siete flores,  
busca un dedal donde vivir:  
son desgraciados sus amores  
sin una casa donde ir  
lejos del mundo y de las flores.

Es ilegal su amor, señor,  
vuelva otro día y a otra hora:  
debe casarse el picaflor  
para vivir con picaflora:  
yo no le **alquilo** este dedal  
para este tráfico ilegal.

El picaflor se fue por fin  
con sus amores al jardín  
y allí llegó un gato feroz  
a devorarlos a los dos:  
el picaflor de siete flores,  
la picaflora de colores:  
se los comió el gato infernal  
pero su muerte fue legal.

Pablo Neruda

Recuperado desde <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obraartepajaros2.html>

**1. Al final del poema, ¿qué pasó con los picaflores?**

- A) Se casaron.
- B) Se fueron del jardín.
- C) Se los comió el gato.
- D) Se mudaron a vivir al dedal.

**2. En el poema, ¿por qué el hablante se niega a arrendar el dedal?**

- A) Porque el dedal está lejos del jardín.
- B) Porque hay un gato que come picaflores.
- C) Porque no quiere que vivan ahí dos picaflores.
- D) Porque el picaflor y la picaflora no están casados.

**3 ¿Qué fragmento del poema evidencia que el picaflor era infeliz?**

- A) “El picaflor se fue por fin / con sus amores al jardín...”
- B) “... debe casarse el picaflor / para vivir con picaflora...”
- C) “Es ilegal su amor, señor, / vuelva otro día y a otra hora...”
- D) “...son desgraciados sus amores / sin una casa donde ir...”

**4. ¿ A qué género corresponde el texto anterior?**

- A) Género lírico
- B) Género narrativo
- C) Género informativo
- D) Género dramático

**TEXTO N°2****EL OJO DE LA TÍA NENÉ**  
**Bernardita Hurtado Low**

El alboroto en casa de la abuela comenzó ese día en que a la tía Nené se le fue un ojo. ¡Sí, un ojo de la cara! Así sin más, de un día para otro el ojo derecho decidió salir a ver el mundo sin avisarle a su dueña.

Como la tía Nené es tan distraída, esa mañana cuando bajó a tomar desayuno preguntó:

–¿Por qué aún no abren las cortinas del comedor?

–¡Están abiertas! –gritaron los sobrinos, pero la Coté, más rápida y observadora que sus hermanas gritó:

–¡A la tía Nené le falta un ojo! –Entonces la abuela, que a sus ochenta años da órdenes a medio mundo, gritó:

–¡Nené, mírate al espejo! –Y la pobre tía tropezando entre plantas y sillones, resbaló de cabeza hasta el gran espejo del pasillo; recién allí comprobó que en el lado derecho de su cara, donde antes pestañeaba uno de sus ojos verdemar, ahora solo había un hueco del porte de una ciruela.

Todos esperaban que la pobre tía se volviera loca llorando o se desmayara, pero para furia de la abuela y asombro de los niños ella apenas atinó a decir:

–Ahora, solo veré la mitad de las cosas, desde hoy, en mi vida únicamente habrá mediodía, mediodía, medianoche...

La abuela entre desesperada y desconcertada, no tuvo más remedio que organizar una de sus campañas relámpago para ayudar una vez más a su despistada hija.

–Niños –dijo–, me ayudarán en la búsqueda del ojo y tú, Nené, te quedas en la casa, ¡no vaya a ser que por distraída ahora enredes tu cabellera entre los pinos!

Toda la familia salió en una loca búsqueda, algunos corrieron a la feria por si entre los limones y manzanas brillaba el verde ojo, otros iban por el campo y buscaban entre las margaritas del valle, la abuela gritaba en el río y pedía ayuda a los pescadores, después corría hasta la radioemisora para colocar un aviso de Ojo Perdido ofreciendo recompensa. A las doce del día, todo el mundo se había enterado de la noticia y la mitad del pueblo andaba de cabeza entre las piedras y el pasto, mientras el resto barría las calles y la plaza y... del ojo ¡Nada!

Ya de tarde, tristes y con las manos vacías, todos volvieron a casa, los sobrinos hablaban de encargar a la capital un ojo de vidrio para la tía Nené, los vecinos opinaban que a ella le sentaban muy bien las gafas de sol, la abuela decía que sería mejor tener un ojo con hilo verde y la Coté ya pensaba en dibujarle uno de largas pestañas, pero al llegar a la casa recibieron la primera sorpresa, por la ventana abierta escapaba un concierto de violines, y en la cocina, la tía Nené comía leche nevada y leía poemas de Neruda ¡con sus dos ojos bien puestos! Sí, el izquierdo y el derecho.

–¡No me van a creer! –dijo– cuando ustedes salieron estaba tan aburrida que decidí regar el jardín y cuando creí que lo que saltaba entre el césped era una rana, me di cuenta de que era mi ojo derecho tratando de escapar, seguramente el pobre estaba aburrido del encierro verdemar.

Desde entonces, todas las mañanas podemos ver a la tía Nené que muy temprano va de paso a contemplar la vida con sus verdes ojos y por las tardes riega las flores para llenar de color sus pupilas.

Fuente: Bernardita Hurtado Low. Atrapalecturas 5. Santiago: MN Editorial, 2011.

**5. Según la tía Nené, ¿por qué escapó el ojo derecho?**

- A) Estaba aburrido del encierro.
- B) Estaba triste al ver solo la mitad.
- C) Tenía ganas de usar gafas de sol.
- D) Tenía susto del enojo de la abuela.

**6. ¿Para qué la tía Nené regaba las flores cada tarde?**

- A) Para ver ranas saltar en el césped.
- B) Para llenar de color sus pupilas.
- C) Para salir a buscar a la familia.
- D) Para buscar su ojo perdido.

**7. ¿A qué se refiere el término subrayado?**

- A) Sin éxito.
- B) Sin dinero.
- C) Sin ayuda.
- D) Sin ganas

**8. ¿A qué género corresponde el texto anterior?**

- A) Género lírico
- B) Género narrativo
- C) Género informativo
- D) Género dramático

### TEXTO N.º 3

#### EL GATO Y EL RATÓN

*Escenografía: Una calle común y corriente. El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.*

**Ratón:** ¡Espera!, ¡Espera!

**Gato:** ¿Qué quieres?

**Ratón:** ¿Por qué haces esto?

**Gato:** ¿Qué cosa?

**Ratón:** Cazarme.

**Gato:** Pues, porque tengo hambre.

**Ratón:** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

**Gato:** Humm, de hecho, no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

**Ratón:** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

**Gato:** Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** No puedo creer que esa sea la razón.

**Gato:** Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

**Gato:** No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

**Ratón:** Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

**Gato:** Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

**Ratón:** Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

**Gato:** Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

**Fin**

9. ¿A qué género corresponde el texto anterior?

- A) Género lírico
- B) Género narrativo
- C) Género informativo
- D) Género dramático

10. ¿Quién es Doraemon?

- A) Es un gato que vino del futuro
- B) Es un viajero del tiempo
- C) Es el salvador del mundo gatuno
- D) Todas las anteriores

11. ¿Por qué el gato quiere comerse al ratón?

- A) Por que tiene hambre
- B) Porque es entretenido cazar
- C) Porque lo manda Doraemon
- D) A y C son correctas

12. Reemplaza la palabra destacada en la siguiente frase

“Tanta **plática** me abrió el apetito”.

- A) Risa
- B) Simpatía
- C) Conversación
- D) carrera

**COMPLETA Y RESUME EL SIGUIENTE CUADRO COMPARATIVO DE TEXTOS LITERARIOS**

GÉNERO	Conocemos la historia a través de una /as voz(ces) llamada /o ...	El texto lo escribe ...	El texto se escribe en ...
NARRATIVO			
LÍRICO			
DRAMÁTICO			