

GUÍA DE ACTIVIDADES N°18 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	04 DE OCTUBRE
CONTENIDO	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS TEXTUAL	FECHA DE TÉRMINO	08 DE OCTUBRE
NOMBRE ALUMNO		CURSO	8º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

- OA 08** Formular una interpretación de los textos literarios.
OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.

Lee comprensivamente los siguientes textos y luego desarrolla las actividades.

NATIKI

El sol crepuscular del Kalahari se hunde tras los espinos. Los cazadores regresan de la sabana. Los habitantes del *kraal* charlan y ríen.

Las dos hermanas de Natiki y su madre se untan el cuerpo de grasa. Están poniéndose guapas porque esta noche se celebra la danza de la luna llena. Natiki arde en deseos de asistir con ellas a la gran danza, pero cuando le pregunta a su madre si puede ir, ella le dice:

—Ve a buscar las cabras y tráelas a casa antes de que caiga la noche. Recoge leña y prepara una buena fogata para mantener a distancia a los animales salvajes.

La madre y las dos hermanas tratan realmente mal a Natiki. Están celosas porque es más hermosa que sus dos hermanas mayores. Y les da miedo que algún cazador joven se encapriche con ella en la danza.

Así pues, Natiki se va a la sabana. Cuando regresa al *kraal* con las cabras, su madre y sus hermanas ya han salido hacia la fiesta.

Natiki lleva un puñado de púas de puerco espín que ha recogido por el camino. Se cepilla el pelo con una ramita de espino y se unta en la cara un ungüento amarillo preparado a base de grasa y corteza triturada. Se pone un collar de cáscaras de huevo de avestruz, se entreteje el cabello con ristas de cuentas y se ata a los tobillos orejas de gacela secas y rellenas de semillas. Por último, mete en una bolsita de cuero las púas del puerco espín.



La luna ya está alta cuando echa a andar por el sendero. Según avanza, va clavando de tanto en tanto en el suelo púas de puerco espín. Cuando llega a lo alto del promontorio y divisa la gran fogata de la danza, se pone un poco nerviosa. ¿Qué van a decir su madre y sus hermanas? Pero, al oler la carne sobre el carbón, sus pies empiezan a brincar y las orejas de gacela de sus tobillos hacen *shirr-shirr*.

Natiki llega a la hoguera y, al principio, se queda un poco apartada. Ve a su madre y a sus hermanas; estas, como las demás mujeres, se están preguntando quién habrá llegado tan sola a la fiesta, y para colmo es una desconocida.

Luego Natiki se dirige hacia las mujeres que están cantando y batiendo palmas. Se suma a los cantos, da palmas y sus pies se mueven ligeros. Un cazador joven le sonrío al pasar de largo bailando. Sus ojos se detienen en ella.

Las hermanas de Natiki empiezan a bostezar en cuanto se hace tarde, abriendo de tal modo sus bocazas que se las ve aún más feas. La madre recoge sus cosas y luego les dice a sus dos hijas mayores:

—Id a coger un poco más de carne para vosotras y nos marchamos a casa —y, con esto, se retiran. Natiki canta y bate palmas con las otras mujeres durante largo rato. Al final, cuando todas están rendidas de cansancio, el joven cazador se acerca a ella.

—Caminaré contigo —le dice.

Mientras van siguiendo el rastro de púas de puerco espín que les conducirá a la choza de la madre de Natiki, la muchacha le cuenta al joven cómo la maltratan su madre y sus hermanas. Y qué furiosa se pondrá su madre si se da cuenta de que Natiki ha asistido a la danza.

Entonces el cazador dice:

—Te voy a llevar conmigo, lejos de ellas. Yo me encargo de hablar con tu madre.

La madre y las hermanas oyen voces que se aproximan desde la lejanía.

—Debe de ser ella, que vuelve a casa con uno de los cazadores —dice la hermana pequeña.

—Qué va, ¿quién querría caminar con ella? —pregunta la hermana mayor, que siente muchos celos de Natiki.

Entonces aparecen en el rojo resplandor del fuego Natiki y el joven cazador. Ella está muy hermosa.—Mala hija, ¿qué habrás estado haciendo? —la regaña la madre.

Al ver que Natiki se echa a temblar, el joven cazador se vuelve hacia la madre.

—Voy a llevarme de aquí a Natiki esta noche, para siempre —dice—. Y me ocuparé de que sus pucheros nunca estén vacíos.

—¡Ya verás qué inútil es! —chilla la madre, y se levanta de un salto para separar a Natiki del cazador. Pero la joven es más rápida que ella. Se aparta de un salto y se refugia detrás del cazador. Su madre ya no puede hacer nada.

Y, así, Natiki se marcha con el cazador hacia el lugar donde habita su pueblo, muy, muy lejos. Todas las tardes, cuando la madre y las hermanas regresan cargadas con grandes haces de leña a la espalda, las hermanas mascullan: —Natiki, Natiki, cualquier día volverás.

Pero Natiki vive feliz y contenta, cuidando muy bien a su esposo y a sus hijos. Y el cazador cumple su promesa: nunca falta carne para sus pucheros.



Versión de GlaudienKotzé. (2008).
En Nelson Mandela (Comp.). *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.

- 1.- ¿Cuál es la complicación que se muestra en el texto?
- 2.- ¿Qué asunto preocupa a las hermanas de Natiki?
- 3.- ¿Qué teme Natiki cuando llega al promontorio?
- 4.- ¿De qué forma ayudan las imágenes para comprender el texto?
- 5.- ¿Por qué en el texto son importantes las púas de puerco espín?

ESTOS HÁBITOS Y RASGOS PSICOLÓGICOS PODRÍAN INDICAR QUE SÍ ERES UN GENIO

Diana Aros

1 de abril de 2021

1. Puede que muchos se hayan preguntado cuáles son las características que definen a un 'genio'. Se suele decir que **nacen con un talento innato en alguna disciplina en específico** con todo el potencial que dicha actividad requiera.
2. Pero, ¿qué es lo que hace tan diferentes a estas personas? No hay respuestas claras para esta pregunta, lo que sí, diversos expertos han intentado dilucidar estas características, ya que los genios **son talentosos de forma natural**, pero la potencialidad no es la característica que define al genio.
3. Por ejemplo, el doctor en musicología estadounidense **Craig Wright**, quien lleva más de dos décadas estudiando a las personas más brillantes de la historia y el presente, dijo en una entrevista con BBC Mundo que los mayores genios son aquellos que producen el mayor impacto en la mayor cantidad de gente y por mayor tiempo.
4. El especialista desarrolló una "fórmula de la genialidad": **$G=SxNxD$** . Esto quiere decir que la genialidad (G) es igual a cuán significativo (S) es su impacto o cambio, multiplicado por el número (N) de personas impactadas y por su duración (D) en el tiempo.
5. Sin embargo, hay algunos hábitos y rasgos psicológicos que definen a los 'genios'. El psicólogo **Mihaly Csikszentmihalyi**, en su libro *Creatividad*, da cinco características de personalidad de los genios:

A. Analíticos e impulsivos: Los genios son personas abducidas por su trabajo, y a pesar de que estén rodeadas de personas más talentosas, su desafiante deseo de conocer la realidad supone un rasgo definitorio.

B. Autocríticos: Estos individuos dedican mucho tiempo en recapacitar acerca de lo que quieren conseguir, si han tenido éxito o no y, si no lo han alcanzado, qué deben cambiar. Además, suelen ser muy metódicos en sus procedimientos.

C. Trabajan por pasión, no por dinero: Los auténticos genios viven con amor su trabajo, y rara vez se entregan a este por dinero o recompensa alguna, sino por pasión y vocación.

D Son personas solitarias: Los creadores están continuamente reflexionando sobre su obra y ello conlleva algunas desventajas. Pensar en el trabajo sin parar acarrea un desgaste en las relaciones personales. La mayor parte de los genios no logran entablar relaciones sociales durante su juventud, principalmente dada su curiosidad por disciplinas que resultan extrañas para sus semejantes.

E. Pueden ser obsesivos: Gran parte de los genios desarrollan rasgos neuróticos, ya que su dedicación les vuelve egoístas y maniáticos por perfeccionar su talento.

6. Por su parte, **Craig Wright**, sostiene que **muchas de estas grandes mentes es que son eruditos, que saben de distintas áreas.** "La mayoría de estas personas, de una forma u otra, lo que tienen es pensamiento lateral. Ven distintas cosas de forma simultánea porque han vivido una cantidad de experiencias y, como resultado, pueden combinar distintos elementos que otros no podrían porque son aparentemente disímiles".

7. El especialista también enfatiza en que "si uno está criando niños, es importante exponerlos a diferentes experiencias: si les gusta la ciencia, puedes incentivarlos a leer novelas; si les interesa la política, quizás pueden aprender a pintar. **Los padres que fuerzan a sus hijos a centrarse en una actividad para ser el mejor nadador olímpico o el próximo nobel de Física se están equivocando**".

8. Además, Wright los cataloga como personas éticas, originales, resilientes, curiosos, rebeldes, gran imaginación, inadaptados y pasión por las actividades que realizan.

6.- ¿Qué se entiende en el texto como “fórmula de genialidad”?

7.- ¿Con qué finalidad se reitera la palabra “experiencia”?

8.- ¿Qué problema se produce cuando los padres exigen a sus hijos centrarse en una sola actividad?

9.- ¿Qué diferencias presenta este texto con el primero?

VIOLENCIA EN PAREJA
SEÑALES DE ALERTA...

¡CELOS!

- NO QUIERE QUE ESTUDIE Y/O TRABAJE.
- CONTROLA MI CELULAR, REDES SOCIALES Y PERSONAS CON QUIENES ME RELACIONO.
- SE ENFADA SI NO SABE DÓNDE ESTOY.

¡MANIPULACIÓN!

- CONTROLA MIS GASTOS Y ME OBLIGA A RENDIR CUENTAS.
- ME AMENAZA CON DEJAR LA RELACION.
- ME AMENAZA, GRITA Y/O AGREDE.
- SE BURLA DE MÍ Y ME HACE SENTIR INFERIOR.

DENUNCIA SEGURO
600 400 0101
100% ANÓNIMO

FONO 1455 Orientación SernamEG

+569 7140 4342
Hacia la Prevención de la Violencia Contra la Mujer en Chimbarongo.

¡Es nuestro derecho vivir sin violencia!
Puedes ubicarnos en Calle Blanco Encalada 26 B, a través del correo electrónico pvcn@municipalidadchimbarongo.cl o a nuestro WhatsApp.

Logo of the Municipality of Chimbarongo: *Municipalidad de Chimbarongo*
Logo of the Dirección de Seguridad Pública (DSP): **DSP** DIRECCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA
Logo of the Subsecretaría de Prevención del Delito: **Subsecretaría de Prevención del Delito**
Logo of the Sistema de Chile: **Sistema de Chile**

10.- ¿Cuál es el propósito de este texto?

11.- ¿Quiénes son los emisores del texto?

12.- ¿Qué caracteriza al maltratador?