

GUÍA DE ACTIVIDADES °19 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	18 DE OCTUBRE
CONTENIDO	TEXTO DRAMÁTICO – LA COMEDIA	FECHA DE TÉRMINO	22 DE OCTUBRE
NOMBRE ALUMNO		CURSO	8º

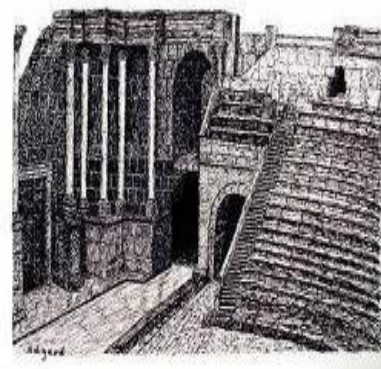
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios.

GÉNERO DRAMÁTICO

1.- El origen del teatro

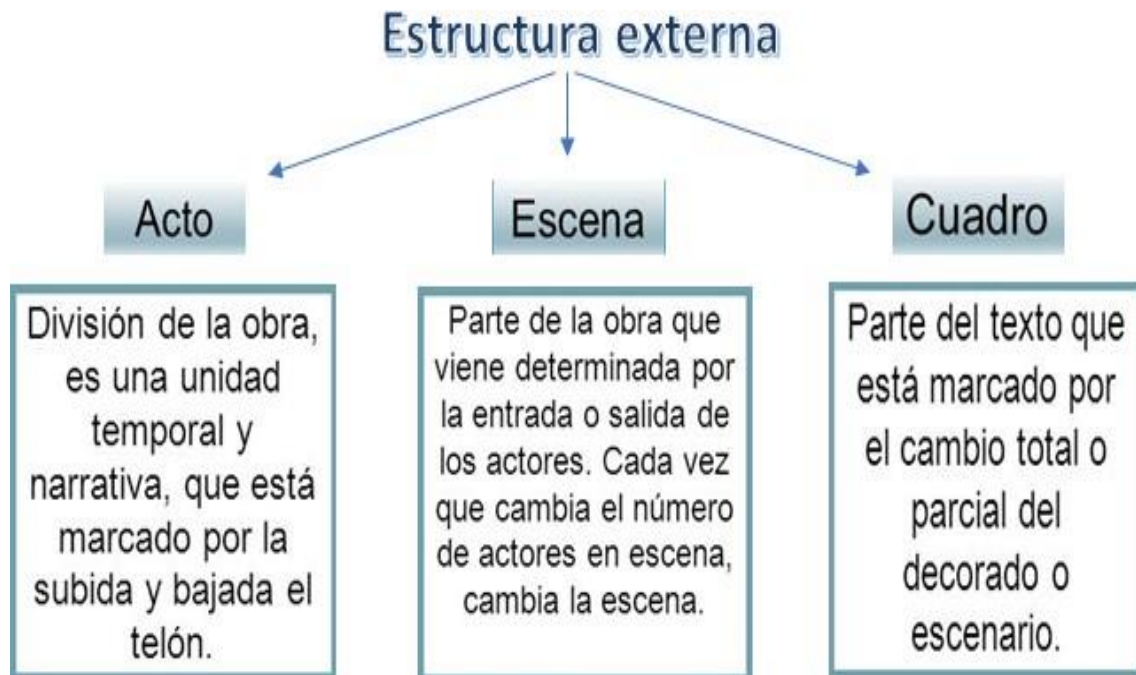
El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas griega, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral.



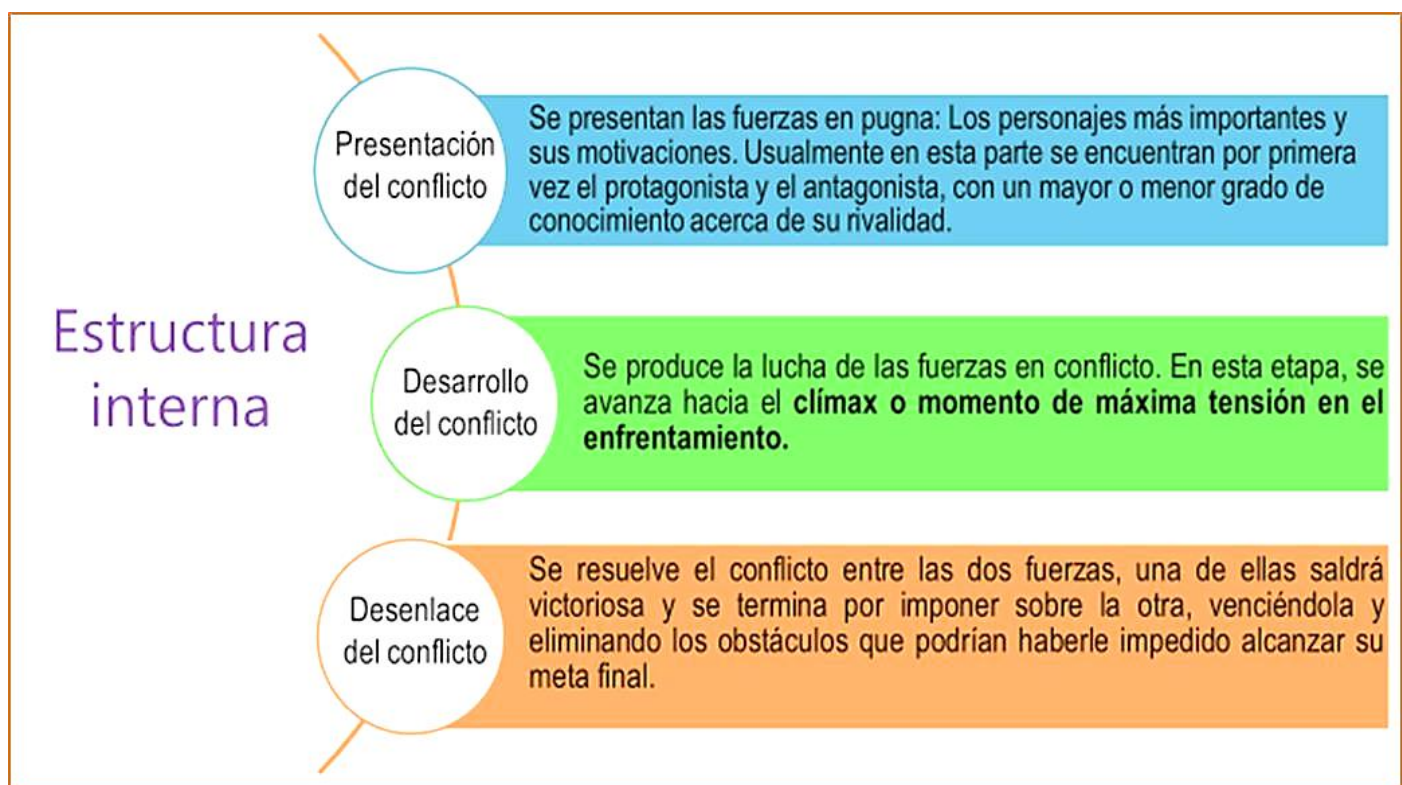
2.- Características de la obra dramática.

- La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**.
- La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones.
- Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato.
- Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática.
- A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

3.- Estructura externa de la obra dramática



4.- Estructura interna de la obra dramática



5.- Los personajes en obras dramáticas

Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción. Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los

lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral. Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen.

En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

- a) **El protagonista:** Los personajes principales son el núcleo de la acción dramática, es decir, sin su participación no habría conflicto, el cual es el motor que pone en funcionamiento los diálogos, actos y relaciones entre los personajes. Dentro de este tipo debes considerar tanto a los protagonistas como a los **antagonistas**, puesto que uno no puede existir sin el otro, en otras palabras, sin antagonista nada ni nadie podría oponerse a los objetivos del protagonista. Por ejemplo, en la obra teatral clásica "Romeo y Julieta", ambos jóvenes son los protagonistas y sus respectivos padres, cuyas familias se odian desde tiempos remotos, son los antagonistas en tanto representan un obstáculo a la unión de los amantes. Si no conoces la obra, te invitamos leerla o revisar alguna de las diversas versiones..
- b) **Personaje secundario:** Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. No hay que creer que, por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.
- c) **Personajes Episódicos:** Como su nombre lo indica, estos personajes participan en episodios específicos, generalmente no aparecen más de dos veces y pueden perfectamente desaparecer de la acción sin que ello implique la alteración del conflicto entre el protagonista y su antagonista. En ocasiones, estos personajes pueden aparecer como un accesorio o una anécdota dentro de la historia que permite disminuir momentos tensos, también conocidos como clímax y así permitir que el espectador se relaje y distienda.



6.- GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

Acotaciones	Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis con letra cursiva.
Aparte	Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes
Mutis	Recurso para señalar que un personaje sale de escena.
Diálogo	Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.
Dramaturgo	Es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico.
Director	Es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.

7.- Subgéneros teatrales.

Tragedia: Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador es producir catarsis.

Drama o tragicomedia: Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida .Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.

Comedia: Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocosos, de manera de que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.

ITEM I

8.- Lee, atentamente, el texto “El ahogado”, presente en las páginas 132 a 140 de tu texto del estudiante

Responde las siguientes preguntas.

Recuerda:

- Usar letra clara
- Iniciar con mayúscula.
- Redactar correctamente tus respuestas.
- Cuidar tu ortografía.
- Utilizar signos de puntuación según corresponde.

a) De acuerdo al texto leído describe con tus palabras de qué trata el espectáculo que ofrece el vagabundo.

b) ¿Qué opinas de la actitud del vagabundo?

c) ¿Qué da a entender la actitud del policía?

d) ¿Por qué puede suceder que el escritor desconocía sobre este espectáculo?

 e) ¿Por qué se puede determinar que esta obra es una comedia?

ITEM II

9.- Lee con atención y marca con una X la alternativa correcta.

a) ¿Cómo reacciona el escritor frente al ofrecimiento del vagabundo?

- A) Tranquilo.
- B) Enojado.
- C) Avergonzado.
- D) Temeroso.

b) ¿Por qué el vagabundo realiza ese espectáculo?

- A) Porque estaba loco.
- B) Por necesidad económica.
- C) Por su amor a nadar.
- D) Porque su jefe se lo ordenaba.

c) ¿Cómo reacciona el policía frente a la acusación del escritor?

- A) Alterado.
- B) Risueño.
- C) Con preocupación.
- D) Con normalidad

ITEM III

10.- Lee con mucha atención la afirmación y escribe una V si es verdadera y con una F si la afirmación es falsa.

	La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
	Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
	La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
	El director es el responsable de la decoración del escenario.
	Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos

	El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
	El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto
	El personaje que se opone al protagonista es el personaje secundario
	Las acotaciones sirven para plasmar el diálogo de los personajes.

