

PRUEBA DE LENGUA Y LITERATURA

CURRÍCULUM PRIORIZADO 2021

NIVEL 1

7° BÁSICO

NOMBRE COMPLETO	
CURSO	
ESTABLECIMIENTO	

Antes de responder la prueba, lee las instrucciones.

- Lee atentamente las preguntas antes de responder.
- Completa los datos que indique el profesor en este cuadernillo y en la **HOJA DE RESPUESTA**.
- Esta prueba consta de preguntas de opción múltiple. Una sola es la respuesta correcta.
- Utiliza este cuadernillo como borrador, subraya, realiza marcas, haz cálculos si corresponde; pero no olvides traspasar la respuesta a la **HOJA DE RESPUESTA**.
- En la **HOJA DE RESPUESTA** ennegrece el círculo de la opción correcta con lápiz pasta azul o negro una vez que estés totalmente seguro de la respuesta.



- Si tienes alguna duda, en silencio, levanta la mano para preguntarle al profesor o profesora.
- Tu profesor o profesora te indicará la hora de inicio y término de la prueba.
- Al finalizar, revisa bien y entrega todo el material.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 1 hasta la 7.

CARTA A LOS HÉROES DEL MUNDO

Juan Encío

10 de febrero de 2021

1. Este artículo es una declaración a quienes, a lo largo y ancho de nuestro planeta, se entregan a otras personas y seres para que estos tengan una mejor vida, incluso salvándolas. Desde los héroes con bata blanca o uniforme que se han entregado en la pandemia, arriesgando su propia vida, hasta aquellos que ayudan o han ayudado a los que necesitan y siguen entregándose en alma y cuerpo a esas personas. No me quiero olvidar de los que salvan animales para que tengan la mejor vida posible o para, algún día, verlos en libertad. A ti, héroe no reconocido o, a veces, odiado por los demás, te doy las gracias por hacer, desinteresadamente, la vida más fácil al resto. Muchas veces has pasado y pasarás por dificultades. Dificultades grandes o pequeñas, de cualquier índole, tamaño o condición. A los héroes que se rindieron ante las dificultades, los animo a que retomen el camino porque esa persona a la que han ayudado va a recordar los buenos momentos y siempre te tendrá la mano tendida. A los héroes que supieron aguantar las penurias o, incluso se agrandaron ante ellas, aparte de darles las gracias, les digo que ustedes están hechos de otra pasta. Porque como dice el himno del Liverpool, "al final de la tormenta encontrarás la luz del sol". Al final, mi querido héroe, el esfuerzo te será recompensado y con un valor añadido inmenso. No necesariamente será algo que, a primera vista, entiendas, pero, más adelante lo agradecerás enormemente. La ayuda no es ingrata. Tú solamente sigues ayudando a los que tienes alrededor y verás.

2. Para finalizar, me gustaría, héroe, darte las gracias. Siempre te he admirado y, más, cuando uno de los tuyos tuvo la valentía de cruzarse en mi camino. Héroe sin capa, que no vuelas, pero que conviertes lo ordinario en algo extraordinario para la otra persona. Héroe que seguramente darías la vida por las personas que quieres o que tienes a cargo. A todos ustedes, gracias.

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/opinion/cartas-al-director/2021/02/10/carta-heroes-mundo/1088087.html>

1. ¿Para qué se escribió este texto?

OA9

- A. Agradecer a los héroes lo que hacen desinteresadamente.
- B. Recordar la importancia de los héroes que viven entre nosotros.
- C. Convencer a los héroes para que sigan demostrando su bondad.
- D. Mostrar los problemas que enfrentan los héroes que no son valorados.

2. ¿Qué oración muestra una opinión expuesta por el autor?

OA9

- A. A todos ustedes, gracias.
- B. Ustedes están hechos de otra pasta.
- C. Muchas veces has pasado y pasarás por dificultades.
- D. Este artículo es una alegoría a quienes, a lo largo y ancho de nuestro planeta, se entregan a otras personas.

OA9

3. Según el autor, ¿qué cualidad convierte a una persona en un héroe?

- A. Supera las dificultades.
- B. Logra ver más allá de las tormentas.
- C. Hace más fácil la vida de las personas.
- D. Descubre lo extraordinario de las cosas.

OA9

4. ¿Qué se espera provocar en el destinatario del texto?

- A. Revivir emociones con sus sentidas palabras.
- B. Animar para que siga entregando sus grandezas.
- C. Sentir que las personas no siempre reconocen su valor.
- D. Fortalecer la confianza de que llegarán nuevos agradecimientos.

OA9

5. ¿Qué opción muestra cómo se siente el autor del artículo?

- A. Inquieto, pues ve a los héroes cansados.
- B. Compasivo, porque sabe que los héroes sufren.
- C. Entusiasmado, porque se siente como un héroe.
- D. Admirado, pues hay quienes ayudan desinteresadamente.

OA9

6. ¿A qué se refiere el autor con la siguiente expresión: “Tú solamente sigue ayudando a los que tienes alrededor y verás”?

- A. Mientras siga ayudando podrá descubrir la felicidad.
- B. En algún momento recibirá el agradecimiento de las otras personas.
- C. Si se encuentra en algún apuro alguien estará dispuesto a ayudarlo.
- D. Cuando menos lo espere comprenderá el significado de todas sus palabras.

OA9

7. ¿Qué información personal revela el autor en el segundo párrafo?

- A. Conoció a un héroe.
- B. Sabe que no se necesita capa para ser héroe.
- C. Reconoce que un héroe hace cosas extraordinarias.
- D. Siente que actúa como héroe cuando hace algo por los demás.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 8 hasta la 18.

EL LOBO CALUMNIADO



El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y lo cuidaba, intentando mantenerlo limpio y arreglado.

Hasta que un día soleado, mientras recogía la basuradejada por algún excursionista, oí unos pasos. De un salto me escondí detrás de un árbol y vi una pequeña niña bajando por el camino con un cesto. La niña me pareció sospechosa por la forma tan curiosa en que iba vestida, toda de rojo y con la cabeza cubierta por una capucha, como si quisiera que nadie supiese quién era. Naturalmente, me planté a interrogarla. Le pregunté quién era, adónde iba, de dónde venía y todo eso. Me contó, cantando y bailando,

una historia sobre su abuela, a la que, según dijo, iba a ver con un cesto de comida. Básicamente, parecía una persona honesta, pero estaba en mi bosque y la verdad es que tenía un aspecto sospechoso con su extraño atuendo; así que decidí enseñarle lo serio que es cruzar el bosque dando saltos, disfrazada y sin avisar previamente.

Dejé a la niña seguir su camino, pero yo corrí a casa de la abuela. Cuando le expliqué mi problema, la abuela convino en que su nieto necesitaba una lección. Estuvo de acuerdo en mantenerse oculto hasta que yo la llamara; de hecho, se escondió debajo de la cama.

Cuando la niña llegó, la invité a pasar al dormitorio, donde yo estaba acostado y vestido como la abuela. Ella entró, toda sonrosada, y dijo algo muy desagradable sobre mis grandes orejas. Como ya he sido insultado otras veces así, traté de tomarlo lo mejor que pude, y le dije que mis grandes orejas me ayudaban a oír mejor. Lo que quería decirles que me agradaba y que quería prestar mucha atención a lo que estaba diciendo; pero a continuación me dirige otra burla sobre mis ojos saltones. Pueden hacerse una idea de cómo estaba empezando a ponerme la niña, en apariencia tan encantadora, pero en el fondo, tan desagradable. De todas formas, seguí con mi política de poner la otra mejilla y le dije que mis grandes ojos servían para verla mejor.

Pero su siguiente insulto de verdad que me llegó al alma. Ya saben el problema que tengo con mis dientes salidos; bueno, pues la niña me soltó una broma muy insultante sobre ellos. Sé que debería haberme controlado, pero lo cierto es que salté de la cama y le gruñí que ¡mis dientes me servirían para comerla mejor!

Bueno, hablando en serio, ningún lobo se comería jamás a una pequeña niña, eso todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezaba a correr por toda la casa chillando, con un cesto detrás de ella para tranquilizarla. Me saqué las ropas de la abuela, pero esto solo pareció empeorar las cosas. De pronto, la puerta cae hecha pedazos y hay un enorme leñador parado ahí con su hacha. Lo miré y repentinamente me quedó claro que estaba en problemas. Había una ventana abierta detrás de mí y por ahí escapé.



Quisiera decir que la cosa terminó ahí. Pero ese personaje de la abuela nunca contó mi lado de la historia, y más temprano que tarde se corrió la voz de que soy un tipo malo y desagradable. Todo se empezó a evitarme. No sé qué habrá sido de esa niña con su ravenida roja, pero lo que sí sé es que yo no “viví feliz para siempre”.

Tomado y traducido de
Fearn, Leif (1975). “The Maligned Wolf”. *Supplementary Idea Guide: Human Development Program*. San Diego: Education Improvement Associates.

8. ¿Cuál es el problema fundamental que se muestra en el texto?

OA7

- A. Temer a los animales del bosque.
- B. Conocer solo una versión de un hecho.
- C. Encontrar a personas con actitud extraña.
- D. Burlarse de las características de los demás.

9. ¿Qué intenta lograr el lobo con el relato?

OA7

- A. Que conozcan su versión de los hechos.
- B. Que perdonen su actuar con la niña en el bosque.
- C. Que entiendan las consecuencias de no cuidar el ambiente.
- D. Que descubran la existencia de seres malvados en el bosque.

10. ¿Qué información de la abuela entrega el lobo?

OA7

- A. Pidió ayuda al leñador del bosque.
- B. Traicionó al lobo al no contar la verdad de los hechos.
- C. Comunicó a la gente que se debía desconfiar del lobo.
- D. Ocultó a su nieta el deseo de darle una lección al lobo.

11. ¿Qué tema preocupa al lobo en el relato?

OA7

- A. El medioambiente.
- B. El maltrato animal.
- C. El abandono infantil.
- D. La crueldad humana.

12. ¿Qué opción resume el segundo párrafo?

OA7

- A. Lobo encuentra en el bosque a una niña de la que desconfía por su conducta y ropa.
- B. Niña visita el bosque muy alegremente y se encuentra con un lobo.
- C. Conversación entre una niña y un lobo que genera desconfianza.
- D. Un lobo que transita por el bosque encuentra a una niña.

OA7

13. ¿Qué refleja la imagen?

- A. La actitud desafiante de la niña.
- B. Las extrañas vestimentas de la niña.
- C. La gran cantidad de árboles en el bosque.
- D. La belleza del lugar como espacio natural.



OA7

14. ¿Por qué el lobo reacciona violentamente?

- A. Porque la niña se ríe de la situación.
- B. Porque la niña comienza a huir de él.
- C. Porque la niña se burla de sus dientes.
- D. Porque la niña lo acusa de dañar a la abuela.

OA7

15. ¿Qué reflexión realiza el lobo respecto de su conducta?

- A. Siente que es un ser infeliz.
- B. Reconoce que perdió el control.
- C. Le molesta que no lo hayan escuchado.
- D. Desconfía de los niños que no lo tratan bien.

OA7

16. A partir de la información que entrega la imagen, ¿qué aspecto contradice el cuento tradicional de la Caperucita Roja?

- A. La actitud temerosa del lobo.
- B. La huida del lobo de casa de la abuela.
- C. El encuentro del lobo con la niña extraña.
- D. La búsqueda del lobo de un escondite seguro.

OA7

17. ¿De qué forma las imágenes ayudan a comprender el texto?

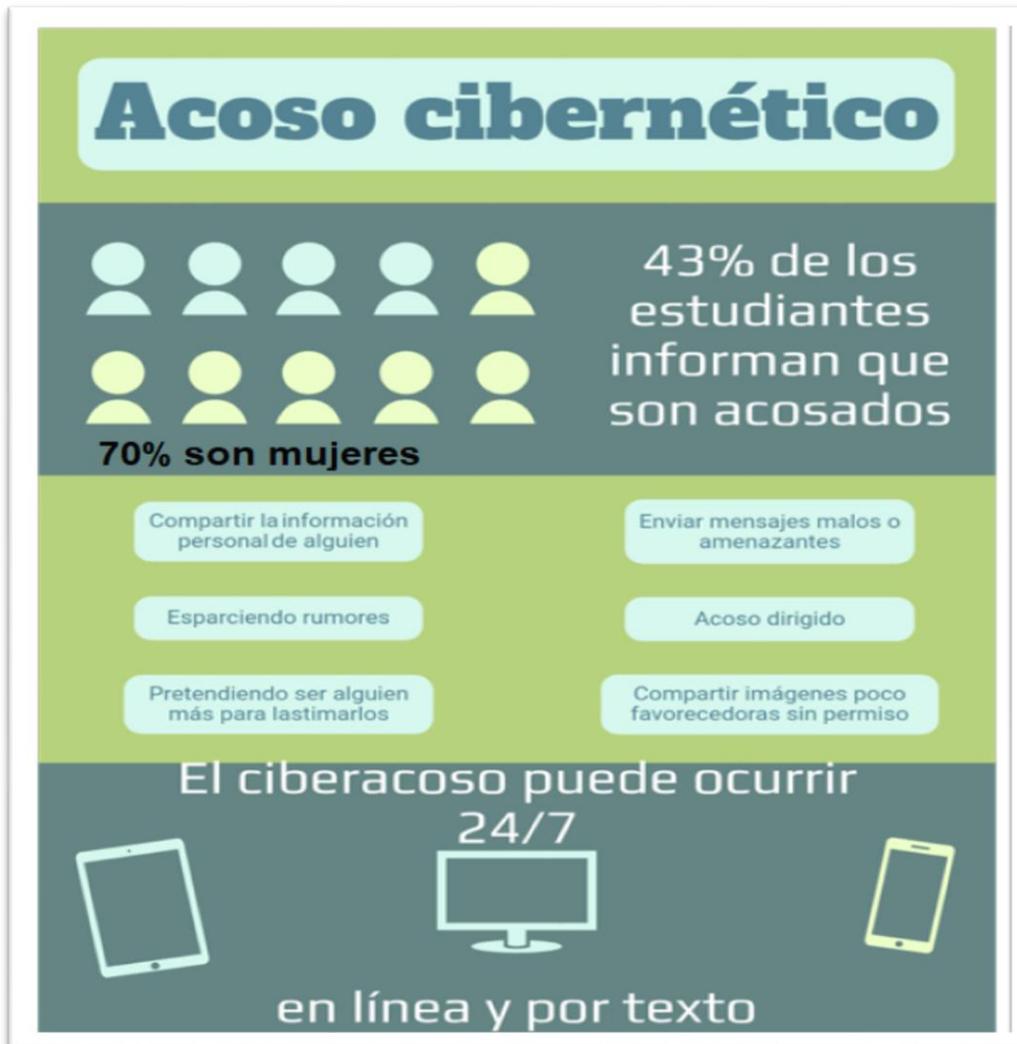
- A. Hacen que la lectura sea más entretenida.
- B. Refuerzan el sentido del conocido cuento tradicional.
- C. Ayudan a conocer las características físicas de los personajes.
- D. Permiten saber que el narrador es el lobo de “La Caperucita Roja”.



18. Luego de leer la narración ¿por qué en el título se refieren al lobo como calumniado?

- A. Porque cuenta una mentira para salvarse.
- B. Porque es perseguido tras maltratar a una niña.
- C. Porque perdió la calma cuando se sintió humillado.
- D. Porque se difundió una mentira con la que se daña su imagen.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 19 hasta la 21.



19. ¿Qué porcentaje de estudiantes informan ser acosados en Internet?

- A. 43%.
- B. 70%.
- C. 24%.
- D. 7%.

20. ¿Cuál de las siguientes acciones es considerada acoso?

- A. Enviar mensajes de texto.
- B. Esparcir rumores de alguien.
- C. Compartir información personal.
- D. Subir fotografías a las redes sociales.

21. ¿Qué significa la expresión 24/7?

- A. Que el ciberacoso ocurre frecuentemente.
- B. Que el ciberacoso es diario y permanente.
- C. Que el acosado está en peligro en la escuela.
- D. Que el acosador está en línea todas las noches.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 25.

CASA DE LOS ABUELOS

Juan Guzmán Cruchaga

Casa de los abuelos, casa **ruinosa** y santa,
casa oscura y dormida con alma de convento,
un jardín de violetas y una fuente que canta
burlándose del rezo sentimental del viento.

Casa de los naranjos, casa triste y oscura
de mis primeras penas y mis recuerdos viejos,
todavía en tus patios resuena la voz dura
y enferma de la anciana que me daba consejos.

Todavía resuena sobre los corredores
el andar suave y lento de los seres queridos
que de ti se alejaron, casa oscura y dormida.

Todavía perfuman santamente tus flores,
todavía se escuchan cuentos de aparecidos:
"Esta era una princesa que pasaba la vida..."

Fuente: Cruchaga, J. Casa de los abuelos. *En Junto al brasero*.

22. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A. Explicar un tema.
- B. Describir un hecho.
- C. Expresar sentimientos.
- D. Informar un asunto de interés.

OA7

23. ¿En qué o quiénes se inspira el hablante (objeto lírico)?

- A. La vida.
- B. La casa.
- C. Los abuelos.
- D. La naturaleza.

OA7

24. ¿Qué sentimiento predomina en la voz del hablante?

- A. Miedo
- B. Sorpresa
- C. Nostalgia
- D. Desesperación

OA7

25. ¿Qué se puede concluir de la segunda estrofa del texto?

- A. Que el hablante odiaba la casa.
- B. Que el hablante vivió muy triste en la casa.
- C. Que el hablante estuvo enfermo en la casa.
- D. Que el hablante pasó parte de su niñez en la casa.