

PRUEBA DE LENGUA Y LITERATURA

CURRÍCULUM PRIORIZADO 2021

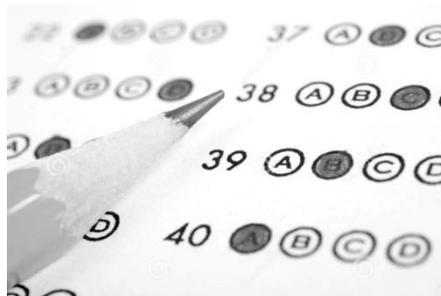
NIVEL 1

8° BÁSICO

NOMBRE COMPLETO	
CURSO	
ESTABLECIMIENTO	

Antes de responder la prueba, lee las instrucciones.

- Lee atentamente las preguntas antes de responder.
- Completa los datos que indique el profesor en este cuadernillo y en la **HOJA DE RESPUESTA**.
- Esta prueba consta de preguntas de opción múltiple. Una sola es la respuesta correcta.
- Utiliza este cuadernillo como borrador, subraya, realiza marcas, haz cálculos si corresponde; pero no olvides traspasar la respuesta a la **HOJA DE RESPUESTA**.
- En la **HOJA DE RESPUESTA** ennegrece el círculo de la opción correcta con lápiz pasta azul o negro una vez que estés totalmente seguro de la respuesta.



- Si tienes alguna duda, en silencio, levanta la mano para preguntarle al profesor o profesora.
- Tu profesor o profesora te indicará la hora de inicio y término de la prueba.
- Al finalizar, revisa bien y entrega todo el material.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 1 hasta la 11.

NATIKI

El sol crepuscular del Kalahari se hunde tras los espinos. Los cazadores regresan de la sabana. Los habitantes del *kraal* charlan y ríen.

Las dos hermanas de Natiki y su madre se untan el cuerpo de grasa. Están poniéndose guapas porque esta noche se celebra la danza de la luna llena. Natiki arde en deseos de asistir con ellas a la gran danza, pero cuando le pregunta a su madre si puede ir, ella le dice:

—Ve a buscar las cabras y tráelas a casa antes de que caiga la noche. Recoge leña y prepara una buena fogata para mantener a distancia a los animales salvajes.

La madre y las dos hermanas tratan realmente mal a Natiki. Están celosas porque es más hermosa que sus dos hermanas mayores. Y les da miedo que algún cazador joven se encapriche con ella en la danza.

Así pues, Natiki se va a la sabana. Cuando regresa al *kraal* con las cabras, su madre y sus hermanas ya han salido hacia la fiesta.

Natiki lleva un puñado de púas de puerco espín que ha recogido por el camino. Se cepilla el pelo con una ramita de espino y se unta en la cara un ungüento amarillo preparado a base de grasa y corteza triturada. Se pone un collar de cáscaras de huevo de avestruz, se entreteje el cabello con ristras de cuentas y se ata a los tobillos orejas de gacela secas y rellenas de semillas. Por último, mete en una bolsita de cuero las púas del puerco espín.

La luna ya está alta cuando echa a andar por el sendero. Según avanza, va clavando de tanto en tanto en el suelo púas de puerco espín. Cuando llega a lo alto del promontorio y divisa la gran fogata de la danza, se pone un poco nerviosa. ¿Qué van a decir su madre y sus hermanas? Pero, al oler la carne sobre el carbón, sus pies empiezan a brincar y las orejas de gacela de sus tobillos hacen *shirr-shirr*.

Natiki llega a la hoguera y, al principio, se queda un poco apartada. Ve a su madre y a sus hermanas; estas, como las demás mujeres, se están preguntando quién habrá llegado tan sola a la fiesta, y para colmo es una desconocida.



Luego Natiki se dirige hacia las mujeres que están cantando y batiendo palmas. Se suma a los cantos, da palmas y sus pies se mueven ligeros. Un cazador joven le sonríe al pasar de largo bailando. Sus ojos se detienen en ella.

Las hermanas de Natiki empiezan a bostezar en cuanto se hace tarde, abriendo de tal modo sus bocazas que se las ve aún más feas. La madre recoge sus cosas y luego les dice a sus dos hijas mayores:

—Id a coger un poco más de carne para vosotras y nos marchamos a casa —y, con esto, se retiran. Natiki canta y bate palmas con las otras mujeres durante largo rato. Al final, cuando todas est n rendidas de cansancio, el joven cazador se acerca a ella.

—Caminar  contigo —le dice.

Mientras van siguiendo el rastro de púas de puerco espín que les conducirá a la choza de la madre de Natiki, la muchacha le cuenta al joven cómo la maltratan su madre y sus hermanas. Y qué furiosa se pondr  su madre si se da cuenta de que Natiki ha asistido a la danza.

Entonces el cazador dice:

—Te voy a llevar conmigo, lejos de ellas. Yo me encargo de hablar con tu madre.

La madre y las hermanas oyen voces que se aproximan desde la lejanía.

—Debe de ser ella, que vuelve a casa con uno de los cazadores —dice la hermana pequeña.

—Qué va,  qu n querría caminar con ella? —pregunta la hermana mayor, que siente muchos celos de Natiki.

Entonces aparecen en el rojo resplandor del fuego Natiki y el joven cazador. Ella está muy hermosa.—Mala hija,  qu  habrás estado haciendo? —la rega a la madre.

Al ver que Natiki se echa a temblar, el joven cazador se vuelve hacia la madre.

—Voy a llevarme de aquí a Natiki esta noche, para siempre —dice—. Y me ocupar  de que sus pucheros nunca est n vacíos.

— Ya verás qué inútil es! —chilla la madre, y se levanta de un salto para separar a Natiki del cazador. Pero la joven es más rápida que ella. Se aparta de un salto y se refugia detrás del cazador. Su madre ya no puede hacer nada.

Y, así, Natiki se marcha con el cazador hacia el lugar donde habita su pueblo, muy, muy lejos. Todas las tardes, cuando la madre y las hermanas regresan cargadas con grandes haces de leña a la espalda, las hermanas mascullan: —Natiki, Natiki, cualquier día volverás.

Pero Natiki vive feliz y contenta, cuidando muy bien a su esposo y a sus hijos. Y el cazador cumple su promesa: nunca falta carne para sus pucheros.



Versión de Gladien Kotzé. (2008).
En Nelson Mandela (Comp.). *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.

1. ¿Cuál es el problema fundamental que se muestra en el texto?

OA8

- A. El maltrato al interior de la familia.
- B. El abandono de la casa materna.
- C. El enamoramiento de extraños.
- D. La desobediencia de las hijas.

OA8

2. ¿Qué intenta lograr Natiki cuando habla con el cazador?

- A. Vengarse de su madre y hermanas.
- B. Liberarse de los castigos de su familia.
- C. Explicar el motivo por el que ha ido a la fiesta.
- D. Demostrar que puede conquistar a un cazador.

OA8

3. ¿Qué información de las hermanas entrega el narrador?

- A. Su poca belleza.
- B. Su incapacidad para trabajar.
- C. Su miedo a ser abandonadas.
- D. Su facilidad para convivir con el resto.

OA8

4. ¿Qué asunto preocupa a las hermanas de Nakiti?

- A. Que la niña actúe de forma vanidosa.
- B. Que la niña sea víctima de habladurías.
- C. Que la niña sufra en manos de un extraño.
- D. Que la niña se enamore y deje de servirles en el hogar.

OA8

5. ¿Qué opción resume el párrafo siete?

- A. Los preparativos para una fiesta.
- B. Los rituales de las jóvenes en Kalahari.
- C. La naturaleza al servicio de los humanos.
- D. Las tareas que debía realizar una niña en su casa.

OA8

6. ¿Qué refleja la imagen 2?

- A. La actitud desafiante de la joven Nakiti.
- B. La buena vida que alcanzó Nakiti cuando salió de su hogar.
- C. Los bailes tradicionales de la cultura en la que creció Nakiti.
- D. Los intereses que tienen los jóvenes cuando salen del hogar.

OA8

7. ¿Por qué la madre de Nakiti reacciona violentamente?

- A. Teme perder el amor de su hija.
- B. Quiere sacar al cazador de su casa.
- C. Cree que el cazador se llevará a sus tres hijas.
- D. Se da cuenta que tendrá que trabajar para sobrevivir.

OA8

8. ¿Qué teme Nakiti cuando llega al promontorio?

- A. El comentario de las vecinas.
- B. El permanecer oculta entre tantas personas.
- C. El cuestionamiento de su madre y hermanas.
- D. El sentirse sola en un lugar con desconocidas.

OA8

9. ¿De qué forma las imágenes ayudan a comprender el texto?

- A. Representan a la protagonista en dos momentos narrados.
- B. Explican las situaciones que ocurrirán en un futuro de la narración.
- C. Muestran aquellas situaciones que no son descritas en la narración.
- D. Exponen aquello que es imaginado por los personajes en la narración.

OA8

10. ¿Por qué en el texto son importantes las púas de puerco espín?

- A. Permiten a Natiki lucir más hermosa.
- B. Facilitan a Natiki conocer al cazador.
- C. Entregan a Natiki la seguridad que necesita.
- D. Ayudan a Natiki a reconocer el camino a casa.

OA8

11. ¿Qué información es verdadera respecto de la vida de Natiki?

- A. No respeta a su madre ni hermanas.
- B. No sabe cómo prepararse para una fiesta.
- C. No le gusta trabajar en las tareas del hogar.
- D. No participa de la vida social de la comunidad.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 12 hasta la 17.

ESTOS HÁBITOS Y RASGOS PSICOLÓGICOS PODRÍAN INDICAR QUE SÍ ERES UN GENIO

Diana Aros

1 de abril de 2021

1. Puede que muchos se hayan preguntado cuáles son las características que definen a un 'genio'. Se suele decir que **nacen con un talento innato en alguna disciplina en específico** con todo el potencial que dicha actividad requiera.
2. Pero, ¿qué es lo que hace tan diferentes a estas personas? No hay respuestas claras para esta pregunta, lo que sí, diversos expertos han intentado dilucidar estas características, ya que los genios **son talentosos de forma natural**, pero la potencialidad no es la característica que define al genio.
3. Por ejemplo, el doctor en musicología estadounidense **Craig Wright**, quien lleva más de dos décadas estudiando a las personas más brillantes de la historia y el presente, dijo en una entrevista con BBC Mundo que los mayores genios son aquellos que producen el mayor impacto en la mayor cantidad de gente y por mayor tiempo.
4. El especialista desarrolló una "fórmula de la genialidad": **$G=SxNx D$** . Esto quiere decir que la genialidad (G) es igual a cuán significativo (S) es su impacto o cambio, multiplicado por el número (N) de personas impactadas y por su duración (D) en el tiempo.
5. Sin embargo, hay algunos hábitos y rasgos psicológicos que definen a los 'genios'. El psicólogo **Mihaly Csikszentmihalyi**, en su libro *Creatividad*, da cinco características de personalidad de los genios:

A. Analíticos e impulsivos: Los genios son personas abducidas por su trabajo, y a pesar de que estén rodeadas de personas más talentosas, su desafiante deseo de conocer la realidad supone un rasgo definitorio.

B. Autocríticos: Estos individuos dedican mucho tiempo en recapacitar acerca de lo que quieren conseguir, si han tenido éxito o no y, si no lo han alcanzado, qué deben cambiar. Además, suelen ser muy metódicos en sus procedimientos.

C. Trabajan por pasión, no por dinero: Los auténticos genios viven con amor su trabajo, y rara vez se entregan a este por dinero o recompensa alguna, sino por pasión y vocación.

D Son personas solitarias: Los creadores están continuamente reflexionando sobre su obra y ello conlleva algunas desventajas. Pensar en el trabajo sin parar acarrea un desgaste en las relaciones personales. La mayor parte de los genios no logran entablar relaciones sociales durante su juventud, principalmente dada su curiosidad por disciplinas que resultan extrañas para sus semejantes.

E. Pueden ser obsesivos: Gran parte de los genios desarrollan rasgos neuróticos, ya que su dedicación les vuelve egoístas y maniáticos por perfeccionar su talento.

6. Por su parte, **Craig Wright**, sostiene que **muchas de estas grandes mentes es que son eruditos, que saben de distintas áreas**. “La mayoría de estas personas, de una forma u otra, lo que tienen es pensamiento lateral. Ven distintas cosas de forma simultánea porque han vivido una cantidad de experiencias y, como resultado, pueden combinar distintos elementos que otros no podrían porque son aparentemente disímiles”.

7. El especialista también enfatiza en que “si uno está criando niños, es importante exponerlos a diferentes experiencias: si les gusta la ciencia, puedes incentivarlos a leer novelas; si les interesa la política, quizás pueden aprender a pintar. **Los padres que fuerzan a sus hijos a centrarse en una actividad para ser el mejor nadador olímpico o el próximo nobel de Física se están equivocando**”.

8. Además, Wright los cataloga como personas éticas, originales, resilientes, curiosos, rebeldes, gran imaginación, inadaptados y pasión por las actividades que realizan.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/salud-y-bienestar/mente/2021/04/01/estos-habitos-y-rasgos-psicologicos-podrian-indicar-que-si-eres-un-genio.shtml>

12. ¿Qué opción muestra un título para la información con fondo gris?

OA8

- A. Los problemas que deben enfrentar los genios.
- B. Las características psicológicas de un genio.
- C. Las diferentes personalidades de los genios.
- D. Las cualidades comparadas entre genios.

13. ¿Con qué propósito se expone una interrogante en el párrafo 2?

OA8

- A. Introducir el asunto que se desarrollará en el texto.
- B. Manifestar las dudas que surgen al conocer a un genio.
- C. Mostrar los cuestionamientos que se hacen las personas.
- D. Cuestionar las diferencias que pueden encontrarse en un genio.

OA8

14. ¿Qué se entiende en este texto como “fórmula de genialidad”?

- A. Las personas geniales son aquellas que impactan la vida de los demás.
- B. El quehacer de un genio impacta a las personas, porque transforman sus vidas.
- C. La genialidad es el resultado de las acciones de muchas personas que permanecen largo tiempo.
- D. Las acciones de un genio son significativas para un alto número de personas en un tiempo extendido.

OA8

15. ¿Para qué sirve este texto?

- A. Motivar la crianza de genios.
- B. Diferenciar los distintos tipos de genios.
- C. Conocer los rasgos distintivos de un genio.
- D. Convencer a los padres para que eduquen a sus hijos como genios.

OA8

16. ¿Por qué se reitera la palabra “experiencia”?

- A. Señalar que las experiencias son necesarias para que cada persona sepa qué le gusta hacer.
- B. Demostrar que la genialidad se produce cuando una persona es experta en una materia.
- C. Reconocer que las experiencias de vida son valiosas para reconocer los tipos de genios.
- D. Destacar la importancia que tiene para el desarrollo del pensamiento vivir experiencias.

OA8

17. ¿Qué problema se produce cuando los padres exigen a sus hijos centrarse en una sola actividad?

- A. Pierden la motivación por conocer otras áreas del saber.
- B. Dejan de vivir experiencias que les permiten ampliar su forma de pensar.
- C. Comienzan a cansarse de un trabajo único, con lo que limitan su aprendizaje.
- D. Tardan mayor tiempo en encontrar solución a los problemas que enfrentan en sus experiencias diarias.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 18 hasta la 21.

VIOLENCIA EN PAREJA

SEÑALES DE ALERTA...



¡CELOS!

- NO QUIERE QUE ESTUDIE Y/O TRABAJE.
- CONTROLA MI CELULAR, REDES SOCIALES Y PERSONAS CON QUIENES ME RELACIONO.
- SE ENFADA SI NO SABE DÓNDE ESTOY.



¡MANIPULACIÓN!

- CONTROLA MIS GASTOS Y ME OBLIGA A RENDIR CUENTAS.
- ME AMENAZA CON DEJAR LA RELACIÓN.
- ME AMENAZA, GRITA Y/O AGREDE.
- SE BURLA DE MÍ Y ME HACE SENTIR INFERIOR.



DENUNCIA SEGURO
600 400 0101
100% ANÓNIMO

FONO 1455 Orientación SernamEG

+569 7140 4342
Hacia la Prevención de la Violencia
Contra la Mujer en Chimbarongo.

¡Es nuestro derecho vivir sin violencia!
Puedes ubicarnos en **Calle Blanco Encalada 26 B**, a través del correo electrónico pvcn@municipalidadchimbarongo.cl o a nuestro WhatsApp.



Hacia la Prevención de la Violencia
Contra la Mujer en Chimbarongo

Subsecretaría de Prevención del Delito
Gobierno de Chile

OA8

18. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Alertar
- B. Informar
- C. Denunciar
- D. Proponer

OA8

19. ¿Cuál es el significado de la palabra manipulación en el texto?

- A. Agredir
- B. Provocar
- C. Manejar
- D. Aclarar

OA8

20. ¿Quién es uno de los emisores del texto?

- A. Carabineros de Chile.
- B. El Gobierno de Chile.
- C. El Ministerio de Educación.
- D. La Municipalidad de Chimbarongo.

OA8

21. ¿Qué caracteriza al maltratador?

- A. El poder.
- B. Los celos.
- C. La inseguridad.
- D. La conducta abusiva.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 22 hasta la 25.

EL PERRO Y EL LOBO

Un lobo flaco y hambriento se encontró casualmente con un perro gordo y bien cuidado. Después de saludarse mutuamente, preguntó el lobo al perro cómo era que estaba tan gordo y lucido, cuando él que era más fuerte y valiente se moría de hambre. Es, respondió el perro, que sirvo a un amo que me cuida mucho. Tráenme pan sin pedirlo, mi señor desde su mesa me alarga los huesos, y la familia me arroja sus mendrugos, y así sin fatiga lleno la panza. Seguramente que eres muy feliz, le dijo el lobo, pues no recuerdo haber visto nunca animal más dichoso. El perro, viendo que el lobo apetecía su suerte, le respondió:

—Si quieres puedes lograr la misma fortuna, sirviendo a mi amo como yo le sirvo.

—¿En qué? —replicó el lobo.

—En ser guarda de la puerta —dijo el perro—, y defender la casa de los ladrones por la noche.

—Me convengo a ello —respondió el lobo—. Pues ahora ando expuesto a las nieves y lluvias, pasando una vida trabajosa en las selvas, ¿cuánta más cuenta me tiene vivir bajo techado, y hartarme de comida sin tener nada que hacer?

—Pues vente conmigo —dijo entonces el perro.

Pero mientras caminaban, reparó el lobo que el cuello de su compañero estaba pelado del roce de la cadena, y le dijo:

—¿De qué es esto, amigo? Dime la verdad.

—No es nada —respondió el perro—. Como saben que soy travieso, me atan entre día para que descansa y vele cuando llegue la noche; pero me sueltan al anochecer y ando entonces por donde se me antoja.

—Bien —dijo el lobo—. Pero si quieres salir de casa, ¿te dan licencia?

—Eso no —respondió el perro.

—Pues si no eres libre —replicó el lobo—, disfruta tú esos bienes que tanto alabas, que yo no los quiero, si he de sacrificar para ello mi libertad.

El pobre libre es más feliz que el rico esclavo; pues la libertad es tan estimable como la vida y vale más que todas las riquezas del mundo.

Esopo. El perro y el lobo.

OA8

22. ¿Qué significa tener suerte en el texto?

- A. Vivir sin sufrimiento.
- B. Vivir al servicio de un amo.
- C. Tener compañía diariamente.
- D. Comer lo que dejan los humanos.

OA8

23. ¿Qué opinión se tiene en el texto de la libertad?

- A. Es el único bien que vale la pena cuidar.
- B. Es un problema cuando no se tiene alimento.
- C. Es la condición en la que viven todos los seres pobres.
- D. Es el tiempo libre en el que puedes hacer lo que se te antoja.

OA8

24. ¿Qué problema se plantea en la narración?

- A. La pérdida de la libertad a cambio de una vida cómoda.
- B. La injusticia que viven aquellos que trabajan sin descanso.
- C. La envidia de aquellos que sufren hambre por los bienes ajenos.
- D. La enemistad que surge entre quienes viven en distintas condiciones.

OA8

25. ¿Qué provoca la duda del lobo ante el ofrecimiento del perro?

- A. La vida que lleva.
- B. La gordura que muestra.
- C. La tristeza con que habla.
- D. La herida que tiene en su cuello.