



GUIA DE ACTIVIDADES. N° 8

Séptimo Básico

DEPARTAMENTO	Atme	ASIGNATURA	Música
OA PRIORIZADOS	N° 7	FECHA DE INICIO	23 de agosto de 2021
LETRA DEL NIVEL		FECHA DE TERMINO	03 de septiembre de 2021

Indicaciones del profesor.

Los estudiantes leen atentamente la guía, reconocen e identifican instrumentos musicales no tan conocidos.

Reconocen los orígenes de instrumentos antiguos y sus características.

Contenido.

Breve historia de instrumentos antiguos no tan conocidos en el mundo.

Muestra de imágenes de instrumentos desconocidos

Países de origen de los instrumentos señalados en esta guía.

Forma de ejecución de cada instrumento.

Ejemplos

En esta guía se mostrará a los alumnos diversos instrumentos musicales que no son tan reconocidos y que pertenecen a diversas culturas algunas ancestrales.

También se mostrará imágenes de los instrumentos destacados en esta guía.

Se explicara en forma breve la ejecución de los instrumentos presentados en esa guía.

Actividad de ejercitación.

Instrumentos musicales desconocidos. -

Un hidraulófono es un instrumento musical acústico tonal que se toca por contacto físico directo con el agua (a veces con otros fluidos) donde el sonido se genera o se ve afectado hidráulicamente . El hidraulófono fue descrito y nombrado por Steve Mann en 2005, y patentado en 2011. Normalmente, el sonido es producido por el mismo fluido hidráulico en contacto con los dedos. Se ha utilizado como un dispositivo de exploración sensorial para personas con baja visión.



El cajón es un instrumento musical de origen peruano que se ha popularizado en todo el mundo gracias al nuevo flamenco, el jazz moderno y la música afro-latina-caribeña.

Se tienen datos documentados de la existencia del cajón en el Perú desde mediados del siglo XIX. El cajón fue reconocido oficialmente en el Perú como «Patrimonio Cultural de la Nación» el año 2001.



La nyckelharpa (del sueco "clave-instrumento de cuerda") es un instrumento tradicional de origen sueco que en español suele denominarse viola de teclas. Es un instrumento de cuerda frotada. También recibe los nombres de nyckelgiga, nyckelspel y nyckel-lira. Es similar a la vihuela.

El sonido característico de la nyckelharpa surge de las cuerdas simpáticas que están debajo de las que se tocan. Se coloca más o menos como una guitarra y el arco vertical enfrentado al abdomen del intérprete.

La nickelharpa es uno de los instrumentos típicos en la música tradicional sueca. Se utiliza ampliamente en la región de Upsala y en el norte de la región de Uppland, pero desde finales de la segunda mitad del siglo XX se extendió a toda Suecia, se tiene conocimiento de su actividad desde 1350.



El hardingfele es un instrumento musical de cuerda frotada, similar en cuanto a materiales y construcción al violín, pero de sonido un poco más agudo y tiene cuatro o cinco cuerdas de resonancia llamadas cuerdas simpáticas que van por debajo del diapasón y por la parte del centro del puente. Además, es decorado con dibujos en su caja de resonancia y diapasón. El clavijero del instrumento por lo general termina con la cabeza de un dragón coronado. El origen del hardingfele es incierto, aunque se dice que surgió en el fiordo de Hardanger. Se cree que es la mezcla entre la fiðla (instrumento islandés) con algún instrumento europeo, aunque también algún instrumento escocés.



Balalaica o *balalaika* (en ruso: балалайка) es un instrumento musical ruso, quizás el más popular del país. Se trata de un laúd de tres cuerdas metálicas que se caracteriza por su caja de forma triangular, casi plano, con una pequeña abertura de resonancia cerca del vértice superior de la tapa y con un mástil largo y estrecho.

Las primeras balalaikas construidas en Rusia datan del año 1715. Sin embargo, se tiene conocimiento de que antes de esa fecha ya existían, y sus cuerdas eran de tripa animal. Además, se ataban al cuello de modo que pudieran ser ajustadas por el músico a voluntad. Originalmente, se ejecutaba en solitario para acompañar canciones y bailes. Hoy son muy comunes en las orquestas que ejecutan arreglos modernos de motivos folclóricos.



Balalaica

Desarrollo de primera parte de la Guía.

1.- Describe las características de la Balalaica

2.- ¿Cómo se toca el hidraulófono

3.-¿Que reconocimiento tiene el cajón Peruano?

--

4.- ¿ Generalmente El hardingfele,termina en su clavijero con ?

5.-¿ Cómo se denomina en español el instrumento Nickelharpa?.

Segunda parte de la Guía. -

El Estilófono (stylophone en inglés) fue inventado en 1967 y es un instrumento electrónico pequeño. Está formado por una pequeña caja que transmite las melodías y un teclado metálico. Para emitir sonidos se utiliza un lápiz (stylus) con punta metálica. Cada nota del teclado tiene un distinto voltaje que, al ser tocada con el lápiz, cierra el circuito eléctrico generando así el tono. En sus inicios se vendieron unos tres millones de estilófonos, la mayoría como juguetes para niños. Estaban disponibles en varios tonos, como grave, estándar y agudo, siendo este último el más popular.



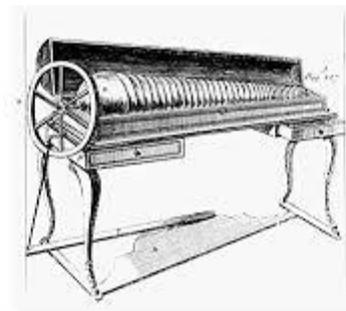
El Címbalo es un instrumento musical. Se cree que el pueblo gitano lo llevó a la Europa oriental aproximadamente en el siglo XIII. Es muy utilizado en la música de países como Hungría, Rumanía, Eslovaquia, Ucrania, etc., y en la música persa iraní, donde se le conoce como *santur*.

Es un instrumento de cuerda y se toca con un par de mazos en ambas manos, golpeando las cuerdas para hacerlas sonar. Es una especie de salterio pero de mayor tamaño, aunque también los hay portátiles.



La **armónica de cristal** es un **instrumento** idiófono creado por Benjamin Franklin en 1761. Está compuesta por una serie de vasos semiesféricos **que** juegan el papel de resonadores. Éstos se superponen alrededor de un eje horizontal y mediante un pedal se pone en rotación el **instrumento**.

La **armónica de cristal** consiste en una serie de platos o boles de **crystal** de diferentes tamaños superpuestos y alineados horizontalmente, atravesados por un eje conectado por correa a un pedal que los hace girar mientras se toca, a la manera de una vieja máquina de coser.



La guitarra Pikasso (o Pikasso I) es una guitarra de cuatro mástiles y 42 cuerdas hecha a mano por la luthier canadiense Linda Manzer. Esta guitarra acústica ha sido popularizada por el guitarrista de jazz Pat Metheny.

Al ser preguntado acerca del nombre de la guitarra, Metheny ha declarado: «La mujer que la fabricó la llama Guitarra Pikasso». Su nombre parece derivar de su parecido con los trabajos cubistas de Pablo Picasso.



El Didjeridu, o didgeridoo, también llamado yidaki en uno de sus muchos nombres aborígenes, es un instrumento aborígen australiano. Se considera que tiene unos 2.000 años de antigüedad.

originario de las tribus de la región de Kimberley y de la Tierra de Arnhem (noroeste y norte de Australia, respectivamente). Es una rama de una variedad de eucalipto vaciada naturalmente por las termitas, de entre 1 y 1,75 metros, y de cuatro a diez centímetros de diámetro. El intérprete sopla en el instrumento de forma parecida a la de una trompeta. Para la decoración del didjeridu puede haber pintados y sin pintar. Tradicionalmente, las pinturas representan a seres y símbolos en la historia de los antepasados de los aborígenes.



1.- ¿Según la guía, donde se origina el instrumento llamado Didjeridu?

2.-¿Describe la guitarra Pikasso ?

3.- ¿De donde se cree que proviene el instrumento musical Címbalo?

4.- Describe como está compuesta la armónica de cristal

5.- Nombra algún objeto que se parezca al instrumento llamado Estilófono

