

## GUÍA DE ACTIVIDADES N°22 QUINTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	08 de noviembre
CONTENIDO	GÉNERO DRAMÁTICO	FECHA DE TÉRMINO	12 de Noviembre
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 25: *Apreciar obras teatro películas o representaciones discutiendo aspectos relevantes de la historia.*

### INSTRUCCIONES

- Lee atentamente el texto contenido en esta guía.
- Busca los significados de las palabras desconocidas.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas.

### EL GÉNERO DRAMÁTICO

“Es aquel que, estando escrito en prosa y en verso, representa un episodio o conflicto de los seres humanos a través del diálogo de los personajes. La característica que lo diferencian de los otros géneros literarios, es su virtualidad teatral, es decir la posibilidad de representarlo públicamente en un escenario”.

Las obras dramáticas están escritas por un dramaturgo para ser representadas sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llaman obras teatrales.

Las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del diálogo, van desarrollando las situaciones. Utilizan del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará parlamento.

### SUS ORÍGENES

Las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron su origen en Grecia y su carácter fue sagrado y ritual. Cada año se realizaban unas fiestas que consistían en la inmovilización de un macho cabrío como reconocimiento y devoción a Dionisos. Al mismo tiempo, un coro de personas realizaba cantos y bailes para acompañar este sacrificio ofrecido a la deidad. Con el tiempo, estas fiestas fueron evolucionando hasta dar origen a cuatro grandes celebraciones con el ciclo de crecimiento de la uva: el crecimiento de los pámpanos, la poda, la vendimia, el vino voluptuoso; en Grecia estos cuatro momentos se correspondieron con las fiestas oscoforias, leneas, antesterias y dionisíacas respectivamente. De las cuatro fiestas señaladas, la más suntuosa eran las dionisíacas, ya que en ellas se daba “rienda suelta” a todo tipo de excesos.

Por ejemplo, a los esclavos se les daba algunas horas de permiso y bienestar, las mujeres solían soltarse los cabellos y correr por los montes, bailando danzas, los varones se embriagaban provocando serios escándalos. Todo este desenfreno fue decantando poco a poco, para dar paso a lo que hoy conocemos como manifestación dramática y teatral.

Dentro del contexto teatral, los actores utilizaban máscaras, túnicas y coturnos, que son una especie de zuecos que les aumentaba considerablemente su tamaño, lo que permitía que fueran vistos desde lejos; las obras se representaban en lugares específicamente diseñados para ese objetivo, pues se trataba de espacios abiertos cuya acústica facilitaba la percepción de sonidos lejanos.

## Estructura interna de la obra dramática

El mundo dramático se construye a partir de un eje organizador capaz de lograr la virtualidad teatral. Los elementos del drama que deben ser el eje o hilo de este mundo dramático son la acción y el conflicto para darle orden.

Toda obra dramática se sustenta en situaciones comunicativas imaginarias, entre las cuales el diálogo y la acción constituyen lo esencial.

**Acción dramática:** es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.

La acción dramática está constituida por el conflicto o problema planteado, es decir, la oposición que se produce cuando dos fuerzas luchan para alcanzar su objetivo. Por ejemplo, el amor en medio de la adversidad, la angustia ante el dolor, etc.

ACCIÓN DRAMÁTICA

CONFLICTO

### Fuerzas en pugna

Protagonista VERSUS Antagonista

Toda obra dramática y toda obra teatral (que no es lo mismo) tienen tres instancias características:

#### 1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

#### 2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y es donde la trama se complica. Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

#### 3. Desenlace de la acción dramática

**Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición o derrota de una de las fuerzas en pugna.**

**En cuanto a los personajes, los griegos establecían diferencias que les permitían identificar quiénes y desde qué perspectiva luchaban por conseguir su propósito. Por esta razón llamaron protagonista (primer luchador) a uno, y antagonista (luchador opuesto o contrario) al otro.**

**Actualmente se hace la siguiente clasificación de los personajes de una obra dramática:**

**- Protagonista: Es el personaje más relevante de la historia. Intenta resolver el conflicto de buena manera, pero no siempre es el "bueno" de la historia. A veces el protagonista puede ser un personaje colectivo, como Romeo y Julieta, en que la pareja encarna al protagonista.**

**- Antagonista: Es quien se opone al protagonista, pues está en contra de que éste logre su objetivo, ya sea porque desea lo mismo que él o porque simplemente representa el lado negativo de la humanidad. No siempre es un ser moralmente malo y despreciable.**

**- Personajes secundarios: Se suman a una de las dos fuerzas para apoyar al protagonista o al antagonista.**

**- Personaje colectivo: En una figura se representa a un grupo de personas. Por ejemplo: el pueblo, los soldados, las mujeres. La existencia de este personaje no es indispensable en una obra dramática.**

I. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

### **Las obras del cocinero (adaptación)**

**(La escena transcurre en un restorán. entra un CLIENTE y se sienta a una mesa. Se acerca un MESERO)**

**MESERO. - Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?**

**CLIENTE. - No deseo servirme nada.**

**MESERO. - Ah, bueno, disculpe, pero entonces...**

**CLIENTE. - Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?**

**MESERO. - Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.) CLIENTE. - A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?**

**MESERO. - Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.**

**CLIENTE. - ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma? MESERO. - Disculpe señor, dije "las obras".**

**CLIENTE. - Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!**

**MESERO. - No, señor, le está sobrando una "s".**

**CLIENTE.** - ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

**MESERO.** - Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

**CLIENTE.** - ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende? (...)

**MESERO.** - Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

**CLIENTE.** - ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con manteca!

**MESERO.** - Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El CLIENTE lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

**CLIENTE.** - ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Mire, tráigame algo que valga la pena... algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

**MESERO.** - (Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

**CLIENTE.** - ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

**MESERO.** - Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

**CLIENTE.** - (Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

(TELÓN)

Adela Basch <https://bit.ly/2AKNaBE>

1.- ¿Quiénes son los personajes de este texto?

---

---

2. ¿En qué lugar transcurren los hechos presentados?

---

---

3. ¿Qué es lo que quería el cliente?

---

---

---

4. ¿Logró el cliente su objetivo? ¿Por qué?

---

---

---

**5. ¿Cómo finaliza el texto?**

---

---

---

**6. Escribe con tus palabras cómo reconoces cada una de las partes de la estructura interna de “Las obras del cocinero”.**

**Presentación del conflicto:**

---

---

---

**Desarrollo del conflicto:**

---

---

---

**Desenlace del conflicto:**

---

---

---