

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico

Puente Alto

**PRUEBA DE NIVEL OCTUBRE
SEPTIMO BÁSICO**

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D- E	FECHA DE INICIO	
CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS	FECHA DE TÉRMINO	
NOMBRE ALUMNO		CURSO	7º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

OA 4 Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

Profesores a cargo: Prof. Lorena Concha Navarrete. Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl (A-B-C-D)

Tatiana Serrano Díaz. Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl (E)

Responde las preguntas 1, 2 y 3.

1.	En los versos destacados , cuál es la rima que se puede encontrar: Pasan las horas de hastío Por la estancia familiar El amplio cuarto sombrío Donde yo empecé a soñar.
	a) Consonante. b) Rima libre. c) Asonante. d) A y C son correctas

2.	En los versos destacados , cuál es la rima que se puede encontrar: Dice la monotonía Del agua clara al caer: Un día es como otro día; Hoy es lo mismo que ayer.
	a) Consonante. b) Rima libre. c) A y C son correctas. d) Asonante.

3.

En los **versos destacados**, cuál es la rima que se puede encontrar:
donde mi pluma en tu alabanza mueva,
poniendo en su lugar cuidados **vanos**,
me quita y me arrebatada de las **manos**

- a) Rima libre.
- b) Asonante.
- c) Consonante.
- d) A y C son correctas

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 4 a la 11.

Romance de la niña adormecida

La mañana de San Juan
Tres horas antes del día,
salí yo a caminar
Por una huerta florida.

En medio de aquella huerta
Un alto ciprés había,
El tronco tenía de oro,
Las ramas de plata fina.

A la sombra del ciprés
Vi recostada a una niña.
Mata de pelo tenía que todo el prado cubría,
Con peine de oro en la mano
Lo peinaba y lo tejía,
Luego que lo hubo peinado
La niña se adormecía.

Ha bajado un ruiseñor
Con alegre cantoría,
Y se ha posado se ha en el pecho
De la niña adormecida.

Anónimo

4.

¿Cuál de las siguientes descripciones representa el contenido del poema?

- a) Una niña con un ruiseñor en la mano.
- b) Una niña que se apoya en un árbol al atardecer.
- c) Una niña sentada en un banquillo peinándose el cabello.
- d) Una niña dormida a la sombra de un árbol.

5.

El hablante en los versos subrayados quiere explicar que:
"vi recostada a una niña,
Mata de pelo tenía
Que todo el prado cubría."

- a) La niña tenía mucho pelo.
- b) El prado cubría el pelo.
- c) El prado se asemejaba al pelo de la niña.
- d) El prado parecía una mata de pelo.

6.

¿Qué sentimientos expresa el hablante al ver a la niña en aquel lugar?

- a) Admiración.
- b) Susto.
- c) Alegría.
- d) Compassion.

7.

El objeto lírico de este poema es:

- a) El árbol que poseía oro.
- b) Las ramas de plata.
- c) La niña de abundante cabellera.
- d) El ruiseñor.

8.

De acuerdo a los dos primeros versos del poema, podemos decir que el hablante salió a caminar:

- a) Antes del medio día.
- b) En la madrugada.
- c) Durante la mañana.
- d) Al atardecer.

9.

El hablante lírico en este poema es:

- a) Un jardinero.
- b) La niña.
- c) El caminante.
- d) San Juan.

10.

¿Qué significado tiene la palabra "tejía" en el texto?

- a) Hilaba.
- b) Enramaba.
- c) Trenzaba.
- d) Enredaba.

11.	<p>¿A qué sentido se hace alusión en el verso subrayado? “ha bajado un ruiseñor <u>Con alegre cantoría</u> Y se ha posado en el pecho de la niña adormecida”.</p> <p>a) Oído. b) Olfato. c) Visión. d) Gusto.</p>
------------	--

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 12 a la 14.

Hastío

Pasan las horas de hastío
Por la estancia familiar
El amplio cuarto sombrío
Donde yo empecé a soñar.

Del reloj arrinconado,
Que en la penumbra clarea,
El tictac acompasado
Odiosamente golpea.

Dice la monotonía
Del agua clara al caer:
Un día es como otro día;
Hoy es lo mismo que ayer.

Cae la tarde. El viento agita
el parque mustio y dorado...
¡Qué largamente ha llorado
Toda la fronda marchitaj

Antonio Machado.

12.	<p>El estado de ánimo que transmite el hablante lírico es:</p> <p>a) Felicidad. b) Aburrimiento. c) Alegría. d) Resentimiento.</p>
------------	---

13.	<p>¿Qué significa la palabra monotonía?</p> <p>a) Similitud. b) Aburrimiento c) Alegría. d) Resentimiento.</p>
------------	--

14.

¿Qué quiere enfatizar el hablante con la palabra **"tictac"** en los siguientes versos?

- a) La sensación de aburrimiento.
- b) La soledad de la estancia.
- c) La semioscuridad de la estancia.
- d) La sensación de soledad.

Lee las siguientes preguntas y responde cada una de ellas.

15.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"el viento de la noche gira en el cielo y canta
"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Hipérbaton.
- d) Personificación.

16.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"La risa de mi abuelo es un
Manantial de alegría"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Hipérbaton.
- d) Personificación.

17.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Hipérbaton.
- d) Personificación

18.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"Te amo hasta el infinito y más allá"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Personificación.
- d) Hipérbole.

19.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"Ese niño es la oveja negra de la familia"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Hipérbaton.
- d) Personificación.

20.

Identifica la figura literaria de cada uno de los siguientes versos:
"El algodón del cielo"

- a) Metáfora.
- b) Comparación
- c) Hipérbaton.
- d) Personificación.