

EVALUACIÓN GÉNERO DRAMÁTICO

LENGUA Y LITERATURA - OCTAVO BÁSICO

El correo electrónico del destinatario (**null**) se registró al enviar el formulario.

***Obligatorio**

1. Correo electrónico *

NOMBRE Y CURSO ESTUDIANTE:

2. ¿Dónde se originó el género dramático? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Roma.
- B) Grecia.
- C) Turquía.
- D) China.

3. ¿Cuál es el elemento teatral en el que un personaje se dirige directamente al público, mientras los demás personajes están en la misma escena? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Diálogo.
- B) Monólogo.
- C) Acotación.
- D) Aparte.

4. ¿Qué subgénero teatral busca principalmente la diversión del público, provocándole risa? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Drama.
- B) Comedia.
- C) Tragedia.
- D) soneto.

5. En el Género Dramático, se le llama cambio de cuadro a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La diferencia entre un acto y otro.
- B) La entrada de un nuevo personaje a escena.
- C) La relación que existe entre la presentación y el desenlace.
- D) El cambio de escenografía.

6. La función del lenguaje que predomina en el género dramático: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Referencial
- B) Metalingüística
- C) Apelativa o conativa
- D) Fática

7. Las obras que pertenecen al género dramático se caracterizan por: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La expresión de sentimientos.
- B) Un relato de acontecimientos
- C) El uso del diálogo
- D) Utilizar un lenguaje poético
- Otros: _____

8. La transformación de lo escrito a lo representado, convierte a la creación literaria en * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) obra teatral
- B) discurso
- C) obra dramática
- D) un musical

9. Lo que diferencia al Drama de la Tragedia es que en ésta última: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Los elementos cómicos son escasos.
- B) Sus personajes no siempre pertenecen a la nobleza.
- C) Siempre gana el bien.
- D) El antagonista es el destino fatal, que siempre triunfa.

10. “Unidad menor de una obra teatral, cuyos límites se determinan por la entrada y/o salida de personajes”. La definición anterior corresponde a: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Un acto
- B) Una escena
- C) Un parlamento
- D) Un cuadro

11. Las obras dramáticas tienen como finalidad: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Expresar sentimientos.
- B) Ser representadas.
- C) Ser poéticas.
- D) Poseer personajes.

12. El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Dramaturgo.
- B) Narrador.
- C) Actor.
- D) Poeta

13. Sobre las acotaciones es INCORRECTO decir que: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Son aclaraciones del dramaturgo.
- B) Facilitan la comprensión y representación del texto.
- C) Dan fuerza a la acción dramática.
- D) Son dichas en el escenario por los actores.

14. Las expresiones destacadas con negrita en el siguiente fragmento corresponden a: *

1 punto

CARLOS y JUANA ocupan los sillones de la izquierda. Él es un muchacho fuerte y sanguíneo, de agradable y enérgica expresión. Atildado indumento en color claro, cuello duro. ELISA ocupa el sillón de la derecha. Es una muchacha de físico vulgar y de espíritu abierto, simple y claro...

ELISA.- **(impaciente)** (...) **(casi todos ríen, expansivos, como si hubieran estado esperando la pregunta)** (...) **(las risas arrecian)** (...)

ELISA.- **(furiosa)** (...)

ALBERTO.- **(humorístico)**(...)

Marca solo un óvalo.

- A) Aparte.
- B) Mutis.
- C) Acotaciones.
- D) Diálogo.

15. En el siguiente texto, la relación de pareja puede describirse como: *

1 punto

Helmer -(Dentro) ¿Es mi alondra la que gorjea?

Nora - (Abriendo paquetes) Sí.

Helmer - ¿Es mi ardilla la que bulle?

Nora - Sí.

Helmer - ¿Hace mucho tiempo que ha vuelto la ardilla?

Nora - Acabo de llegar (Guarda el cucurucho de confites en el bolsillo y se limpia la boca). Ven aquí, Torvaldo, mira las compras que he hecho.

Helmer - No me interrumpas. (Poco después abre la puerta y aparece con la pluma en la mano, mirando en todas direcciones)

¿Comprando, dices? ¿Todo eso? ¿Otra vez ha encontrado la niña modo de gastar dinero?

(E. Ibsen - Casa de Muñecas)

Marca solo un óvalo.

- A) Igualitaria
- B) Dominante
- C) Tiránica
- D) Paternalista

16. En el texto anterior, ¿A quién hace referencia la "ardilla"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A Helmer
- A Nora
- A Ibsen
- A la "Casa de Muñecas"

Lee el siguiente texto y responde.

LINDA—No debiste decirle nada, Willy... Sobre todo, cuando acababa de llegar del tren. No debes enfadarte con él.
 WILLY—No hice más que preguntarle si estaba ganando algo, ¿es eso enfadarse?
 LINDA—Pero, ¿no comprendes? ¿Cómo no va a ganar nada?
 WILLY—(Preocupado y enfadado.) No acabo de entender cómo es por dentro. Se ha vuelto muy extraño. ¿Dio alguna explicación cuando yo me fui?
 LINDA—Estaba muy dolido. Ya sabes cómo te admira. Yo creo que si él se encuentra a sí mismo, los dos acabaréis por entenderos, y no reiréis más.
 WILLY—¿Cómo se va a encontrar a sí mismo en una granja? Al principio, cuando era todavía joven, yo pensé: «Bueno, para un muchacho, no es malo andar por el mundo, y trabajar en oficios diferentes»... Pero han pasado diez años, y todavía no es capaz de ganar veinte dólares a la semana...
 LINDA—Se está encontrando a sí mismo, Willy.
 WILLY—(Alzando la voz.) No haberse encontrado a sí mismo a los treinta y cuatro años es un fracaso.
 LINDA—¡Chist!
 WILLY—Lo que pasa es que es un vago.
 LINDA—¡Willy, por favor!
 WILLY—¡Un maldito vago!
 LINDA—Están durmiendo. ¿Por qué no tomas algo? Ve a la cocina.

WILLY—¿A qué ha vuelto? Quisiera yo saber lo que le trae a casa...
 LINDA—Yo no sé. Lo noto como desorientado, Willy. Como si estuviera perdido.
 WILLY—¡Perdido! ¡Biff Loman, perdido! En el país más grande y más rico del mundo, un hombre joven, con todas sus condiciones, se encuentra perdido... ¡Si todavía se pudiera sacar algo de él!
 LINDA—Claro que sí. Ya lo verás.
 WILLY—(Decidido.) Mañana veremos. Hablaré con él, sin enfadarme. De hombre a hombre. Puedo conseguirle una plaza de vendedor. En nada de tiempo, puede ser un hombre importante. ¿Te acuerdas de lo que prometía en la escuela? Y todas las chicas andaban detrás de él... Cuando iba por la calle... (Se pierde en sus recuerdos.)
 LINDA—(Tratando de librarle de sus preocupaciones.)
 Willy, por favor, baja a tomar algo.
 WILLY—(Enfadado.) ¿Por qué no abres una ventana? Aquí se asfixia uno.
 LINDA—(Con toda paciencia.) Están todas abiertas, Willy.
 WILLY—Nos tienen rodeados, sin aire, sin horizonte... No vemos más que ladrillos y ventanas.
 LINDA—Debimos haber comprado el terreno de al lado. Te lo dije. Entonces estaba barato.
 WILLY—La calle está llena de coches. No se respira más que gasolina. Debía haber una ley contra esas casas tan altas. ¿Te acuerdas de los olmos que había alrededor? ¿Cuándo le hice el columpio a Biff?
 LINDA—Entonces, esto parecía que estaba a cien kilómetros de la ciudad...
 WILLY—Debieron arrestar al constructor que taló los árboles... (Perdido en su pensamiento.) Cada vez que pienso en aquellos días, Linda... En esta época del año, los tilos y las acacias... Luego, echaban flor los narcisos... ¿Te acuerdas cómo olía esta habitación?

(La muerte de un viajante – Arthur Miller)

17. ¿A qué tipo de obra dramática corresponde este fragmento? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Tragedia.
- Comedia.
- Drama.
- Tragicomedia.

18. ¿En qué etapa de vida se encuentra el hijo? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- Niñez
- Juventud
- Adolescencia.
- Adultez

19. Del texto se desprende que Biff: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Ha regresado a su casa, porque carece de un trabajo estable que le permita sostenerse.
- B) Es emocionalmente dependiente de sus padres, lo que le impide llevar una vida autónoma.
- C) Recurre a su padre para que le consiga un trabajo bien remunerado en la ciudad.
- D) Se esfuerza por complacer a su padre, pero este no comprende sus intereses.

20. ¿Qué actitud asume Linda en el fragmento leído? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Adopta una actitud de complicidad con su hijo para mantener la armonía familiar.
- B) Le da la razón a su esposo, aun cuando no está de acuerdo con él.
- C) Se mantiene al margen de la relación padre-hijo para evitarse conflictos.
- D) Actúa como mediadora procurando apaciguar la irritación de Willy con su hijo.

21. En el último parlamento, al evocar el pasado, el discurso de Willy revela: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Impotencia
- B) Nostalgia
- C) Dolor
- D) Desencanto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios